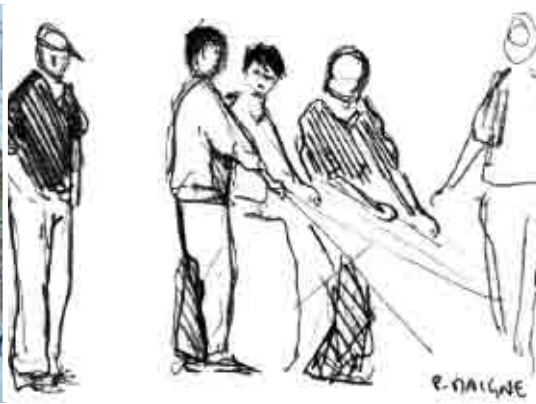


# LA MARINE EN IMAGES, CHANSONS ET MUSIQUES



À première vue, les capitaines de frégate Jean-Louis d'Arbaumont et Pierre Maigne n'incarnent pas vraiment les « Frères Jacques » ou les interprètes de la « Chanson du dimanche ». Pourtant, ensemble, ils jouent le registre de la complémentarité. À leurs heures perdues, le premier compose des chansons, tandis que le second dessine et peint. De leurs passions partagées et perception commune de leur profession est né « La Marine autrement », un spectacle présenté au Cercle national des armées à Paris, le vendredi 13 mars prochain.

→ Jean-Louis d'Arbaumont demeure un musicien et interprète patenté. Pierre Maigne reste, quant à lui, un observateur efficace, épris des techniques picturales les plus diverses. Les deux compères se sont rencontrés à l'École navale. À la faveur de retrouvailles favorisées par une affectation commune à l'état-major et un même lieu de résidence, ils ont décidé d'unir leurs talents artistiques au profit de la Marine nationale. Une belle reconnaissance à leur armée d'appartenance sur fond d'amitié. Un peu de technique et beaucoup de minutie, pendant deux mois, pour associer l'iconographie du peintre amateur, aux chansons à textes du compositeur... Leur espièglerie complice a fait le reste : un spectacle complet. Qui d'entre les deux capitaines de frégate a bien pu influencer l'autre sur un tel projet ? Le plus jeune ? Assurément pas. « C'est ensemble », répondent

rigoureusement les deux officiers à l'unisson. D'une promotion d'écart, Jean-Louis n'a pas abusé de son statut d'ancien pour impliquer Pierre dans son projet. Pourtant, dès que la question d'une représentation est abordée, son caractère expansif trahit son excitation d'instigateur. Il reconnaît à juste titre : « Tous les deux, nous avons entré respectivement dans l'univers de l'un et l'autre... Et puis voilà comment l'idée est née. » À l'occasion d'une soirée entre amis, l'année dernière, ils présentent leur projet, sans prétention. Les critiques s'avèrent encourageantes. À tel point qu'ils réalisent un clip pour le SICM. Informés des projets culturels du Cercle national des armées, Jean-Louis propose le concept du spectacle au directeur, le CF Gérard Kerhoas qui le perçoit « original et intéressant ». L'esprit de corps joue

son va-tout. Il y a un an et demi déjà, le CF Jean-Louis d'Arbaumont avait réalisé un album de chansons *Au mouillage*. Tirant parti de cette première expérience, il a cherché à explorer d'autres thématiques, davantage en rapport avec la Marine. Le monde sous-marin, l'aéronautique, la vocation, le rôle du pacha, les ressources humaines, les escales sont autant de sujets qu'il décline avec un regard décalé. L'auteur-compositeur conserve une vision potache de son environnement quotidien et s'en explique : « C'est ce qui m'amuse ; faire découvrir une thématique, différemment de la manière dont on s'attend à l'approcher. Ce n'est pas vraiment une vision officielle. » Comme lui, Pierre assume cette responsabilité : « Même si les sujets sont traités avec humour, il n'y a jamais rien d'irrespectueux. » En témoigne leur choix d'être vêtus de leur tenue d'officier sur scène pour

évoquer leur Marine. Sans pour autant intégrer une chorégraphie, l'uniforme participe à leur mise en scène. Un dialogue entre les deux protagonistes introduit la vocalise. Tout un lien, toute une histoire qui permet de rebondir d'une chanson à une autre. Titre clin d'œil, *La Marine autrement*, justifie leur envie de surprendre dans le fond et la forme. « Par exemple, lorsque je parle des sous-marins, explique l'officier-musicien j'évoque les "oreilles d'or". Cela n'est pas présenté comme un métier mais il y a une certaine vulgarisation et du rêve, de la poésie, hors du milieu Marine. Quand je présente la Marine de surface, je présente un matelot qui drague une jeune femme et on découvre finalement la Marine à travers l'attitude de ce prétendant. Lorsque je parle de la Patmar, je fais des similitudes avec les oiseaux. Il y a souvent un double sens dans mes paroles. » Toute une



LE CF JEAN-LOUIS D'ARBAUMONT, L'AUTEUR ET INTERPRÈTE ET LE CF PIERRE MAIGNE, LE PEINTRE.

## OÙ PUISEZ-VOUS VOTRE INSPIRATION ?

**CF Jean-Louis d'Arbaumont :** « Dans la chanson de variété à textes. J'adore Aznavour, Goldman, Cabrel, Brassens, la musique de films comme celle d'Ennio Morricone. En secouant tout cela dans un shaker, cela fait du Jean-Louis... »

**CF Pierre Maigne :** « Cela diffère en fonction des sujets et des techniques. Pour les portraits et les débuts de la peinture à l'huile, ce serait Robert Campin. Pour les esquisses et dessins d'escales, j'admire plutôt Mathurin Méheut ↓ ou Brenet ↓. Pour un certain nombre de paysages et la mer, cela se rapprocherait de ce que peut faire Bellion ↓ aujourd'hui, avec lequel j'ai eu l'occasion de dessiner. En gravure, je me rapproche davantage de Le Corre (même si ce n'est pas ma technique préférée). Après cela dépend... »