



Karnak, le Nil, au-delà du fleuve, la cité des morts - David Roberts (1796-1864).



Philae : Le Temple et le sanctuaire de Trajan - David Roberts (1796-1864).





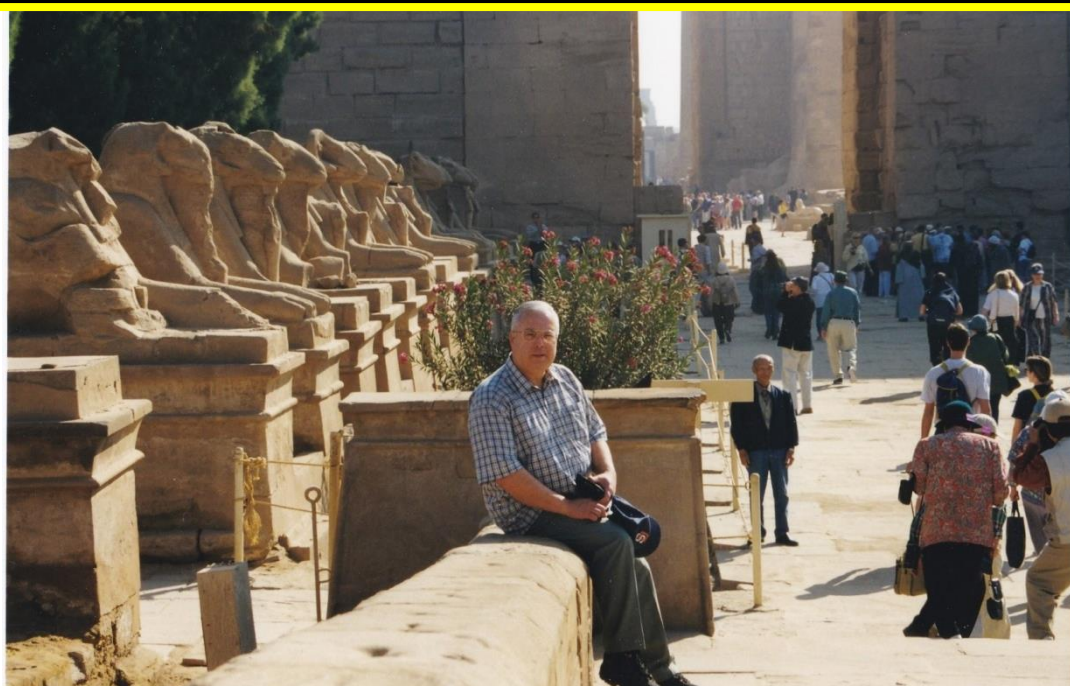
## MERVEILLEUSE EGYPTE DES PHARAONS

VOYAGE EN EGYPTE – QUELQUES PHOTOGRAPHIES SOUVENIRS – L'EGYPTE UN DON DU NIL.



**KARNAK, LE NIL ET, AU-DELÀ DU FLEUVE, LA CITÉ DES MORTS - DAVID ROBERTS (1796-1864).**

**LE SOLEIL VIENT DE SE COUCHER DERRIÈRE LES HAUTEURS DE LA RIVE OCCIDENTALE DU NIL, LÀ OÙ LES PHARAONS ET LES PRINCES DU NOUVEL EMPIRE CREUSÈRENT DANS LA ROCHE LEURS PROPRES TOMBES, DANS LE BUT DE LES SOUSTRAIRE À L'AVIDITÉ SACRILÈGE DES VOLEURS. DE CE CÔTÉ DU FLEUVE L'ON VOIT BAIGNÉE PAR LA LUMIÈRE DORÉE DU SOLEIL, LA VILLE DES VIVANTS, LA « THÈBES AUX CENT PORTES » D'HOMÈRE, OÙ D'INNOMBRABLES PHARAONS, AU COURS DES DIFFÉRENTES DYNASTIES, RIVALISÈRENT DE MAGNIFICENCE, POUR LAISSER UN TÉMOIGNAGE DE LA PUISSANCE ET DE LA RICHESSE QU'AVAIT ATTEINTES LE PAYS DES DEUX RIVES. L'ON CONSTRUISIT DES PYLÔNES, DES TEMPLES, DES OBÉLISQUES ET DES MONUMENTS À LA GLOIRE DE LA TRIADE THÉBAÏNE : LE GRAND AMON (LE « DIEU SUPRÊME », « CELUI QUI EST CACHÉ »), SON ÉPOUSE MOUT ET LEUR FILS KHONSOU. BIEN QUE DES GÉNÉRATIONS QUI RÉALISÈRENT TANT DE MERVEILLES, LES TROUPES DE PRÊTRES QUI OFFICIÈRENT DANS LES TEMPLES, LES MARCHANDS ET LES BATELIERS QUI SE PRESSÈRENT SUR LES EMBARCADÈRES LE LONG DU NIL AIENT DEPUIS LONGTEMPS DISPARU, CES RUINES SOLITAIRES N'EN CONTINUENT PAS MOINS DE TRANSMETTRE À CEUX QUI S'EN APPROCHENT LEUR MESSAGE DE PUISSANCE ET DE GLOIRE.**



**TEMPLE DE KARNAK**

**À LA LIMITE SEPTENTRIONALE DE LOUQSOR, L'ENSEMBLE GROUPANT DANS SON ENCEINTE PLUSIEURS TEMPLES EST LE PLUS IMPORTANT DES SANCTUAIRES DE L'EGYPTE ANCIENNE. UN HOMMAGE AU TOUT PUISSANT DIEU AMON, À SON ÉPOUSE MOUT ET À LEUR FILS KHONSOU. ENSEMBLE D'UNE RARE SPLENDEUR. ©**





**LA SALLE HYPOSTYLE À KARNAK**  
**DESSIN DE DAVID ROBERTS**  
**LA CIRCONFÉRENCE DES PRINCIPALES**  
**COLONNES EST DE 33 PIEDS ET 6 POUCHES.**  
**LES TROIS DOCUMENTS REPRODUITS ICI**  
**MONTRENT LA FORÊT DE COLONNES DE LA**  
**SALLE HYPOSTYLE VUE SOUS DIFFÉRENTS**  
**ANGLES ; IL N'EST PRATIQUEMENT PAS UN**  
**CENTIMÈTRE CARRÉ QUI NE SOIT DÉCORÉ :**  
**LES ARCHITRAVES, LES CHAPITEAUX EN**  
**FORME DE LOTUS OUVERT OU FERMÉ, LES**  
**FÛTS DES COLONNES, TOUT EST**  
**RECOUVERT D'INSCRIPTIONS ET DE**



**RELIEFS. ET LES COULEURS,**  
**BIEN QU'ESTOMPÉES PAR LES**  
**SIÈCLES, DONNENT ENCORE**  
**CORPS À CES IMAGES CRÉÉES**  
**PAR LES ANCIENS ÉGYPTIENS.**  
**FACE AUX RUINES DE KARNAK,**  
**DAVID ROBERTS (1796-1864)**  
**FUT ÉBLOUI AU POINT DE**  
**CROIRE QU'AUCUN DESSIN NE**  
**POURRAIT RENDRE CE QU'IL**  
**VOULAIT EXPRIMER : « C'EST**  
**TELLEMENT SUPÉRIEUR À TOUT**  
**CE QUE J'AI VU JUSQU'ICI QUE JE**  
**N'ARRIVE PAS À TROUVER UNE**  
**COMPARAISON ; À CÔTÉ DE**  
**CELLES-CI, UN HOMME SEMBLE**  
**UN PYGMÉE.... »...**





## LAC SACRÉ – KARNAK

LA TRAJECTOIRE DE L'ASTRE SOLAIRE, D'EST EN OUEST, DÉTERMINE L'AXE DIVIN DU GRAND TEMPLE D'AMON-RÊ. CHAQUE PHARAON Y A LAISSÉ SA TRACE : SËSOSTRIS 1<sup>ER</sup> AVEC LES ÉDIFICES DE LA COUR DU MOYEN EMPIRE ET LA CHAPELLE BLANCHE, THOUTMOSIS III AVEC LA SALLE DES FÊTES ET LE LAC SACRÉ OU ENCORE RAMSÈS II ET LA SALLE HYPOSTYLE.



## TEMPLE DE KARNAK

### LA RIVÉ ORIENTALE

KARNAK : LES RAISONS DU SUBLIME – L'AXE DIVIN.

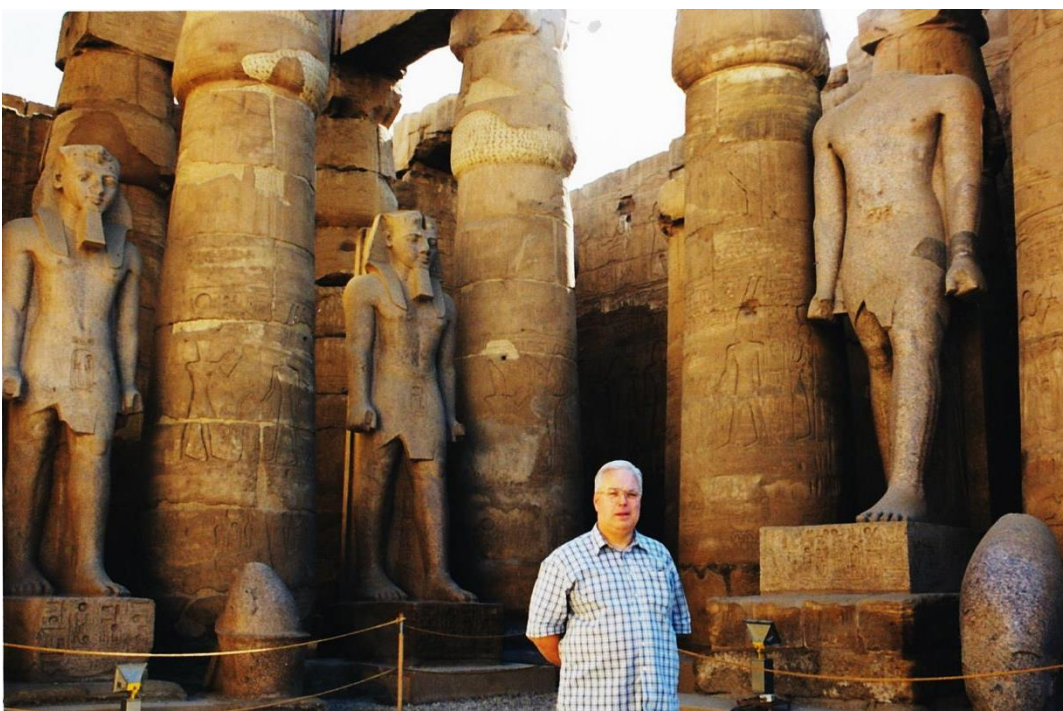
### THÈBES-EST

LA RIVÉ DES DIEUX.  
BINÔME DIVIN.

### KARNAK – LOUQSOR

VOIE DU SEIGNEUR DE LA VIE,

AMON.



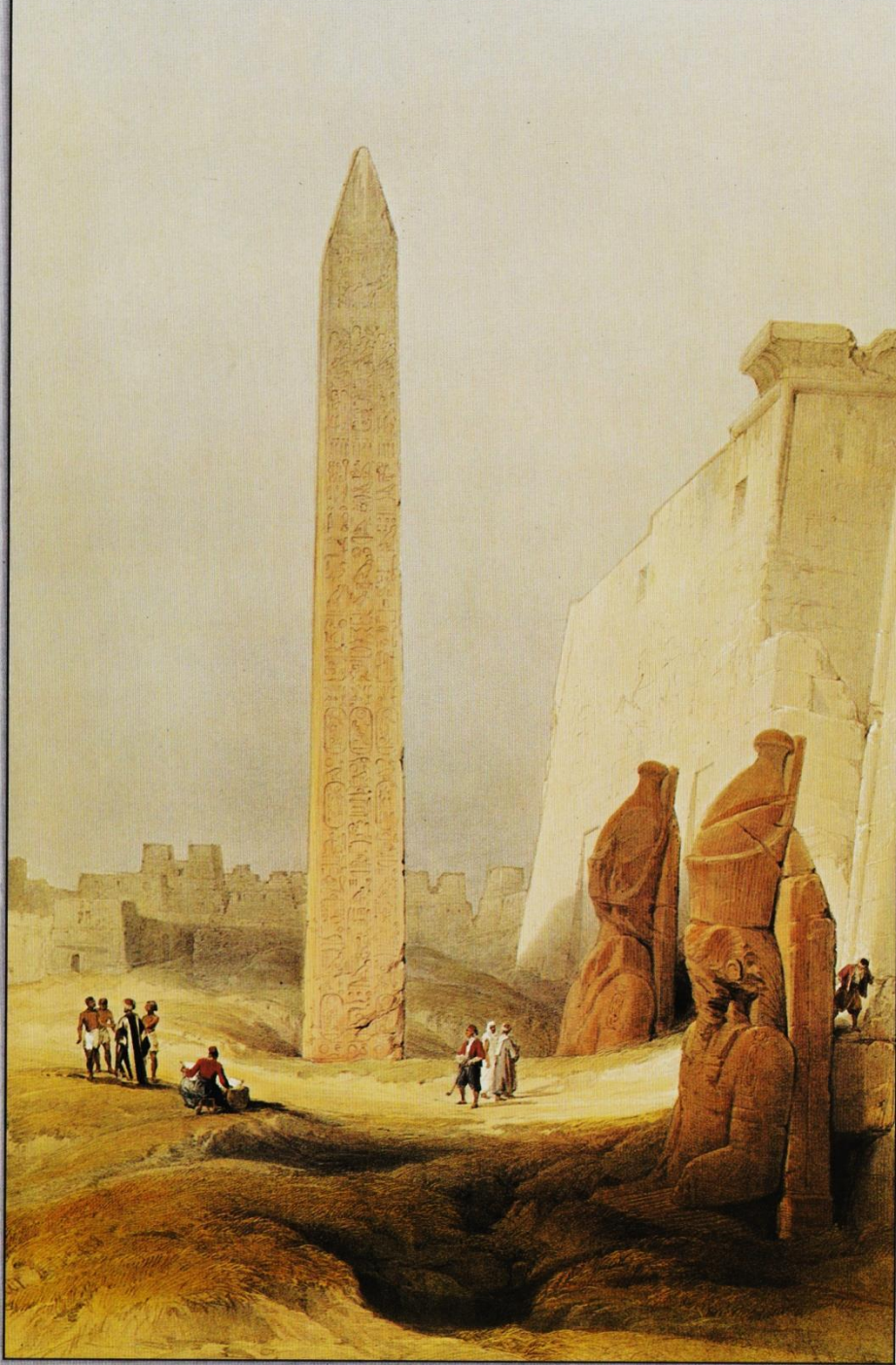
TEMPLE DE LOUQSOR  
CONSTRUCTION  
RÈGNE  
D'AMÉNOPHIS III – RAMSÈS II.

L'INTIMITÉ FAITE TEMPLE :  
MAGNIFIER LA PUISSANCE  
ROYALE.

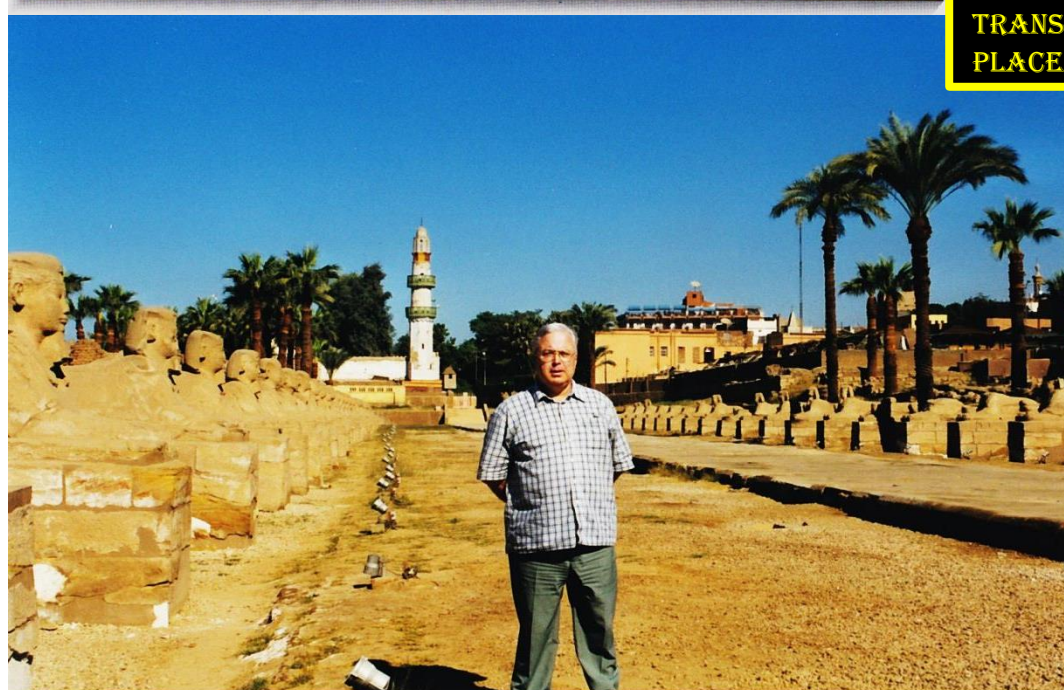
AU SOLEIL DE LA COUR, RÉPOND  
L'OBSCURITÉ DES SALLES  
PRIVÉES.

ENTRE LES MONDES RÉEL ET  
INVISIBLE, UNE FAUSSE PORTE,  
DERRIÈRE LAQUELLE PHARAON  
DIALOGUE AVEC SON PÈRE DIVIN.





LOUQSOR : LES COLOSSES DE RAMSÈS II ET L'OBÉLISQUE RESTANT - DEVANT LE PYLÔNE CONSTRUIT PAR RAMSÈS II, ROBERTS VIT UN SEUL DES DEUX OBÉLISQUES EN GRANIT ROUGE QUI S'Y TROUVAIENT À L'ORIGINE. QUELQUES ANNÉES AVANT QU'ILS NE SE RENDENT EN ÉGYPTÉ, L'UN DES DEUX OBÉLISQUES D'ORIGINE AVAIT EN EFFET ÉTÉ TRANSPORTÉ À PARIS ET DRESSÉ SUR LA PLACE DE LA CONCORDE (1835-1836).



DEUX COLOSSALES STATUES ASSISES REPRODUISANT LES TRAITS DU PHARAON, ENCORE ENSEVELIES JUSQU'À LA POITRINE «...ET TRISTEMENT DÉFIGURÉES, COMME TOUT CE QUI SE TROUVAIT À PORTÉE DE MARTEAU», FLANQUENT L'ENTRÉE DE LA GRANDE COUR. DAVID ROBERTS. L'HOMME QUE NOUS VOYONS ASSIS SUR UN TABOURET EN TRAIN DE DESSINER EST DAVID ROBERTS, QUI AIMAIT PARFOIS À SE REPRÉSENTER DANS SES ESQUISSES.

TEMPLE DE LOUQSOR - ALLÉE DES SPHINX, À LOUQSOR, « LE DROMOS » QUI RELIAIT L'AXE PRINCIPAL À L'EMBARCADÈRE OÙ VENAIT S'AMARRER LA BARQUE DIVINE. © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.





**L'AIR SACRÉ DE KARNAK – LA LUMIÈRE ROSÉE DE L'AUBE MET EN RELIEF LES STRUCTURES DU GRAND ENSEMBLE D'AMON, À KARNAK. DE GAUCHE À DROITE L'ON VOIT DISTINCTEMENT LE PREMIER PYLÔNE, LA COLONNE DE TAHARQA, LE SECOND PYLÔNE, IMMÉDIATEMENT SUIVI DES COLONNES DE LA GRANDE SALLE HYPOSTYLE, DE L'OBÉLISQUE DE THOUTMOSIS 1<sup>ER</sup> ET DE CELUI D'HATCHEPSOUT. À L'EXTRÊME DROITE, LES COLONNES ET PILIERS DE LA SALLE DES FÊTES DE THOUTMOSIS II ET LE PORTAIL DE NECTANEBO.**



**LES RUINES DE LOUXOR – TANT DE FELOUQUES QUI GLISSENT SILENCIEUSEMENT SUR LE NIL QUE LES HOMMES QUI SUR LES DEUX RIVES DU FLEUVE SE TIENNENT PRÈS DES CHADOUFS, LES PANIERS POUR PUISER L'EAU DU FLEUVE, SEMBLENT INDIFFÉRENTS AUX SPECTACULAIRES RUINES DE LOUXOR QUI SE PROFILENT À L'HORIZON AVEC LE BLANC MINARET DE LA MOSQUÉE D'ABOU EL-HAGGAG. – DAVID ROBERTS (1796-1864).**





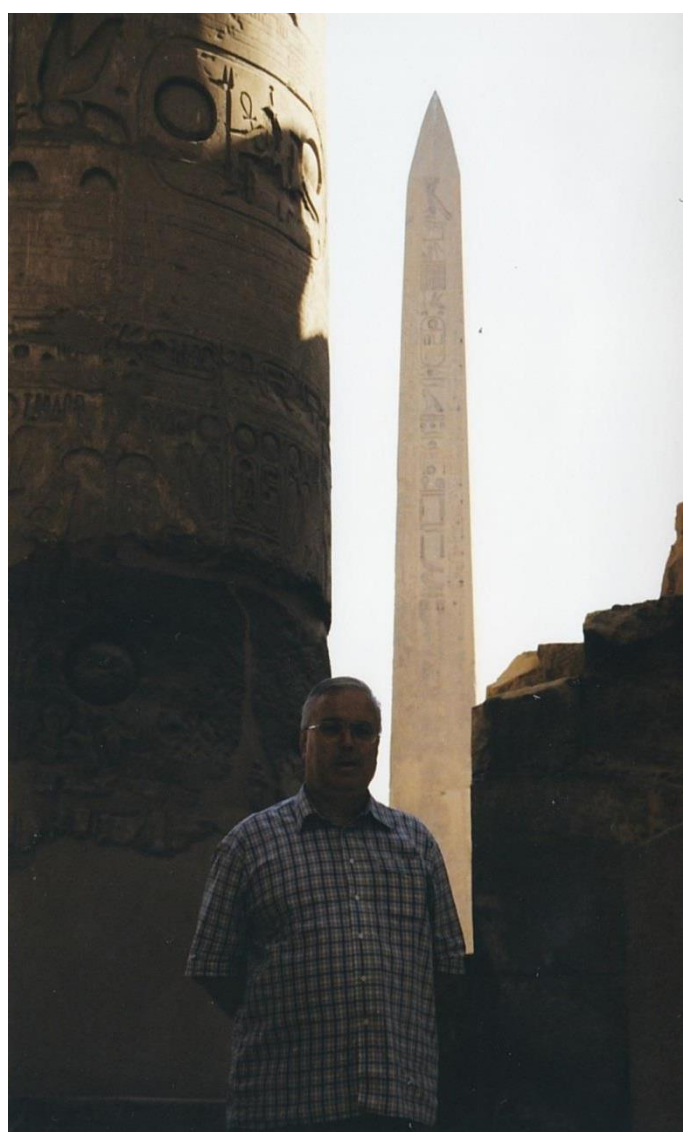
VUE D'ENSEMBLE DE LOUXOR  
DAVID ROBERTS (1796-1864).

SIMPLEMENT APPELÉE NOUT, « LA VILLE », PAR LES ÉGYPTIENS, L'ANTIQUE THÈBES COMPRENAIT TANT KARNAK QUE LOUXOR. CETTE DERNIÈRE OCCUPAIT LA PARTIE MÉRIDIONALE, ET COMPTAIT ELLE AUSSI DES TEMPLES GRANDIOSES. LE LONG DE LA RIVÉ ORIENTALE DU NIL SE SUCCÈDENT L'OBÉLISQUE DE RAMSÈS II ET LE GRAND PYLÔNE D'ENTRÉE DU TEMPLE, IMMÉDIATEMENT SUIVIS DU MINARET BLANC DE LA MOSQUÉE D'ABOU EL-HAGGAG, UN SAINT MUSULMAN FORT VÉNÉRÉ ; DERRIÈRE LES VOILES DE LA FELOUQUE AU PREMIER PLAN, L'ON PEUT VOIR LA MAGNIFIQUE COLONNADE D'AMÉNOPHIS III, PUIS LES VESTIGES DE LA COUR QUI PRÉCÉDAIT LE TEMPLE PROPREMENT DIT.

LA VIE CONTINUE PARMİ CES PUISSANTES RUINES : LES BLANCHES MAISONNETTES DES HABITANTS, CONSTRUITES AVEC LA BOUE DU NIL, SE PRESSENT L'UNE CONTRE L'AUTRE, LE FLEUVE EST SILLONNÉ D'EMBARCATIONS DE TOUTES SORTES.

TEMPLE DE KARNAK

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD







**LE RAMESSEUM ET LES COLOSSES DE MEMNON**  
**DAVID ROBERTS (1796-1864)**

**SUR L'AUTRE RIVE DU NIL, FACE À L'ANTIQUE THÈBES, SE TROUVE LA CITÉ DES MORTS. C'EST LÀ QUE LES PHARAONS ÉRIGÈRENT LEURS PROPRES TEMPLES FUNÉRAIRES ET QU'AU-DELÀ DES COLLINES ILS CREUSÈRENT LEURS PROPRES TOMBES. DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE RAMSÈS II, LE RAMESSEUM, ÉGALEMENT DIT MEMNOMIUM, NOUS VOYONS ICI QUATRE PILIERS OSIRIAQUES, C'EST-À-DIRE SUR LESQUELS LE PHARAON EST REPRÉSENTÉ COMME MOMIE D'OSIRIS, LE DIEU DES MORTS DE L'OUTRE-TOMBE.**

**LA STATUE COLOSSALE DONT NOUS VOYONS ICI LA TÊTE ET LES ÉPAULES REPRODUISAIT ELLE AUSSI LES TRAITs DU PHARAON. LA STATUE EST TOMBÉE ET TOUTES LES TENTATIVES DE LA REDRESSER SONT DEMEURÉES VAINES.**





THÈBES – LA MONTAGNE SACRÉE

CIME THÉBAINE

THÈBES - OUEST

LA RIVÉ DES ROIS

DANS CET ESPACE RÉDUIT,  
BÂT LE CŒUR SPIRITUEL DE  
L'ÉGYPTE GRÂCE AU SOUFFLE  
ÉTERNEL D'AMON.

LES PETITS TRAINS DE LA

VALLÉE DES ROIS

THÈBES

RIVÉ FUNÉRAIRE.

NÉCROPOLE THÉBAINE

SITE SACRÉE

COLOSSES DE MEMNON

VESTIGES DE L'ENTRÉE DU

TOMBEAU

D'AMÉNOPHIS III.



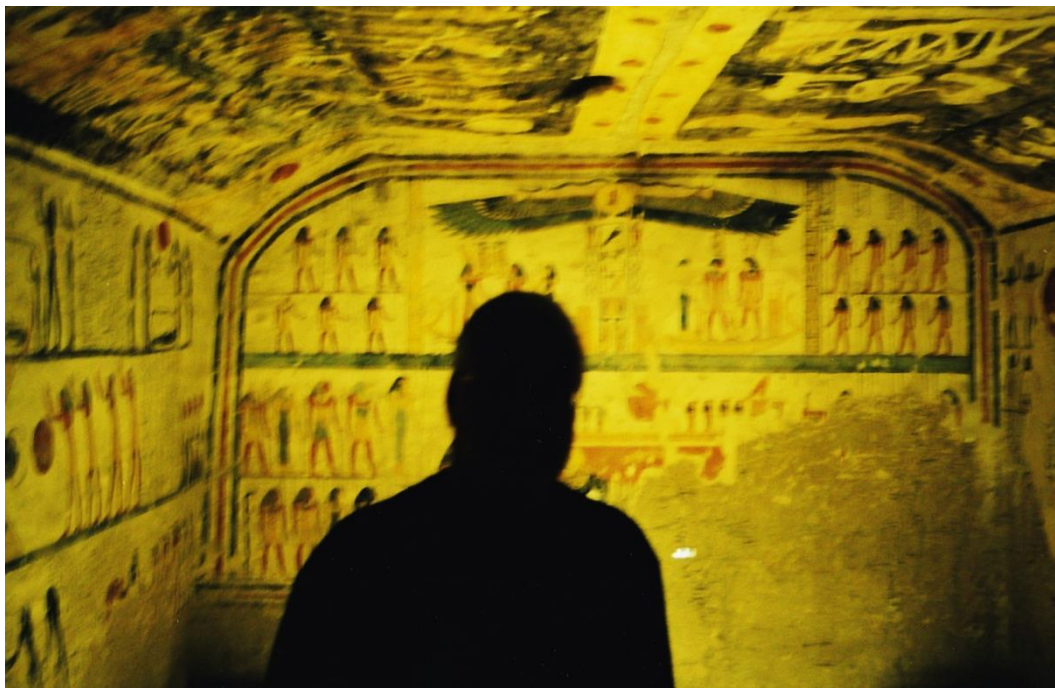




Le Masque Funéraire  
de Toutankhamon.



NÉCROPOLE DE THÈBES – VALLÉE DES ROIS – HYPOGÉE ROYALE.  
STATION DEVANT L'ENTRÉE PRINCIPALE D'UNE TOMBE PHARAONIQUE, THOUTMOSIS III.  
VISITES DE TROIS TOMBES : RAMSÈS III – RAMSÈS IX – SETI II  
VISITE DE LA TOMBE DE TOUTANKHAMON – LES SPLENDEURS DES PEINTURES PHARAONIQUES.  
VALLÉE DES ROIS - 64 TOMBES.



DÉBUT DU VOYAGE À TRAVERS LE CIEL NOCTURNE  
UN MONDE DIVIN PEUPLÉ DE COBRAS ET DE VAUTOURS PROTECTEURS.  
« À L'INTÉRIEUR DE LA TOMBE DE RAMSÈS III, À L'EMPLACEMENT DU SARCOPHAGE ».

PLAFOND : MOUT AVALANT LE SOLEIL, À LA TOMBÉE DU SOIR.  
IL PASSERA LA NUIT EN GESTATION À L'INTÉRIEUR DE SON CORPS.





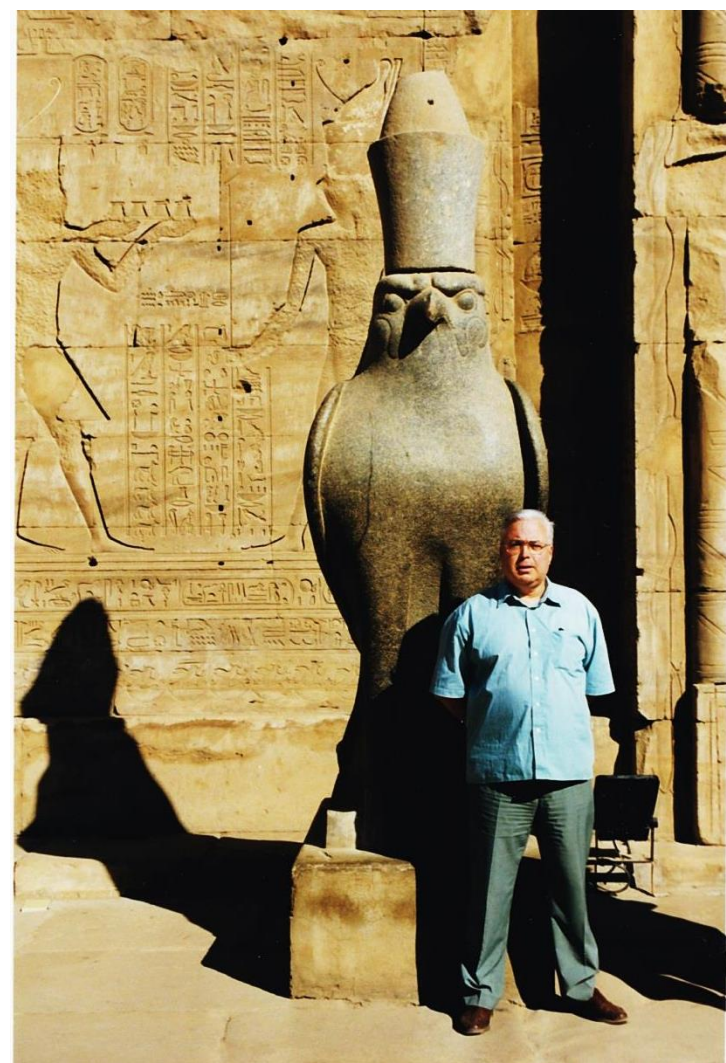
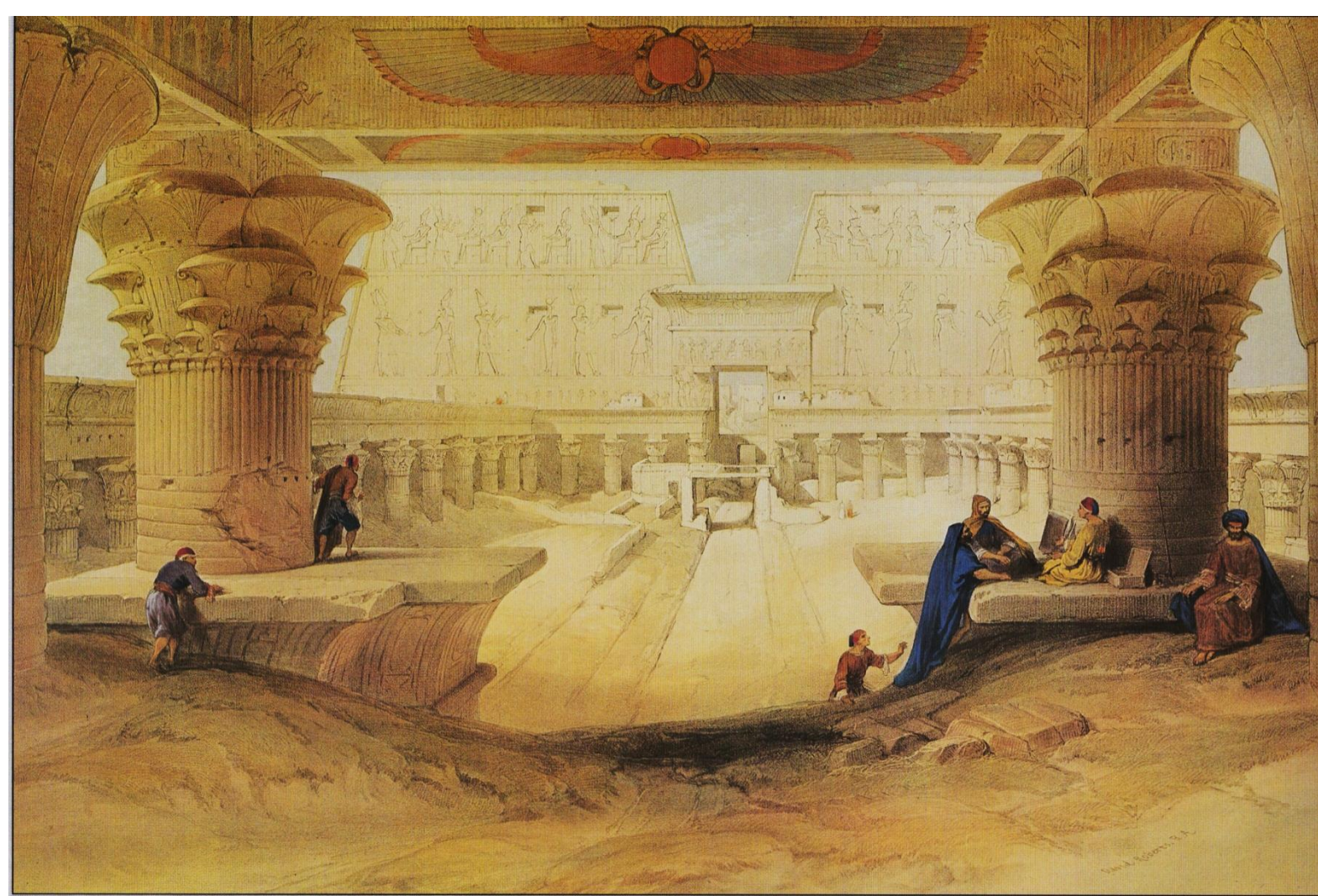
**LE TEMPLE D'HORUS À EDFOU – DAVID ROBERTS (1796 -1864)**

**COMMENCÉ EN 237 AVANT JÉSUS-CHRIST PAR PTOLÉMÉE III ÉVERGÈTE 1<sup>ER</sup>, LE TEMPLE D'HORUS À EDFOU OCCUPE UNE POSITION ÉLEVÉE AU-DESSUS DE LA VALLÉE DU NIL. BIEN QU'IL SOIT ENCORE À DEMI ENSEVELI DANS LE SABLE, AVEC LES MASURES DU VILLAGE BLOTTIES SUR SON TOIT ET DEVANT SON PYLÔNE, IL PRODUISIT SUR ROBERTS UNE TELLE IMPRESSION QUE CELUI-CI ÉCRIT DANS SON JOURNAL : « ...JE ME TROUVAIS DEVANT LE PLUS BEAU TEMPLE D'ÉGYPTE ; CERTES, IL N'A PAS LES DIMENSIONS DE CELUI DE KARNAK ET N'EST PAS AUSSI BIEN CONSERVÉ QUE CELUI DE DENDÉRAH, MAIS IL A TOUT CE QUE L'ON PEUT SOUHAITER ».**

**PHOTOGRAPHIE DU TEMPLE D'HORUS À EDFOU.**

**© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.**





**EDFOU : LE PYLÔNE ET LE PORTIQUE  
DAVID ROBERTS (1796-1864)**

ICI ENCORE NOUS VOYONS À L'ARRIÈRE-PLAN LE PORTIQUE DU TEMPLE AVEC SON PYLÔNE (SEUL LE PYLÔNE DE KARNAK EST PLUS GRAND) : L'ÉDIFICE EST TELLEMENT ENTRÉRÉ QUE QUELQUES PERSONNES ONT PU S'INSTALLER COMMODÉMENT AU SOMMET DES PIEDS DROITS DU PORTAIL D'ENTRÉE DE LA SALLE HYPOSTYLE. « BIEN QU'À DEMI-ENSEVELI, IL EST PLUS BEAU QUE S'IL ÉTAIT DÉGAGÉ, ET IL ME FAIT PENSER AUX GRAVURES DE PIRANÈSE REPRÉSENTANT LE FORUM ROMAIN...J'AI TENDANCE, DIT ENCORE ROBERTS, À CROIRE QUE CE TEMPLE, APRÈS CELUI DE DENDÉRAH, LORSQU'IL SERA DÉGAGÉ DU SABLE, S'AVÉRERA ÊTRE PLUS COMPLET... ».

LES FOUILLES EFFECTUÉES PAR MARIETTE LUI ONT DONNÉ RAISON.

STATUE DU DIEU-FAUCON HORUS DANS SON TEMPLE

À EDFOU.

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.





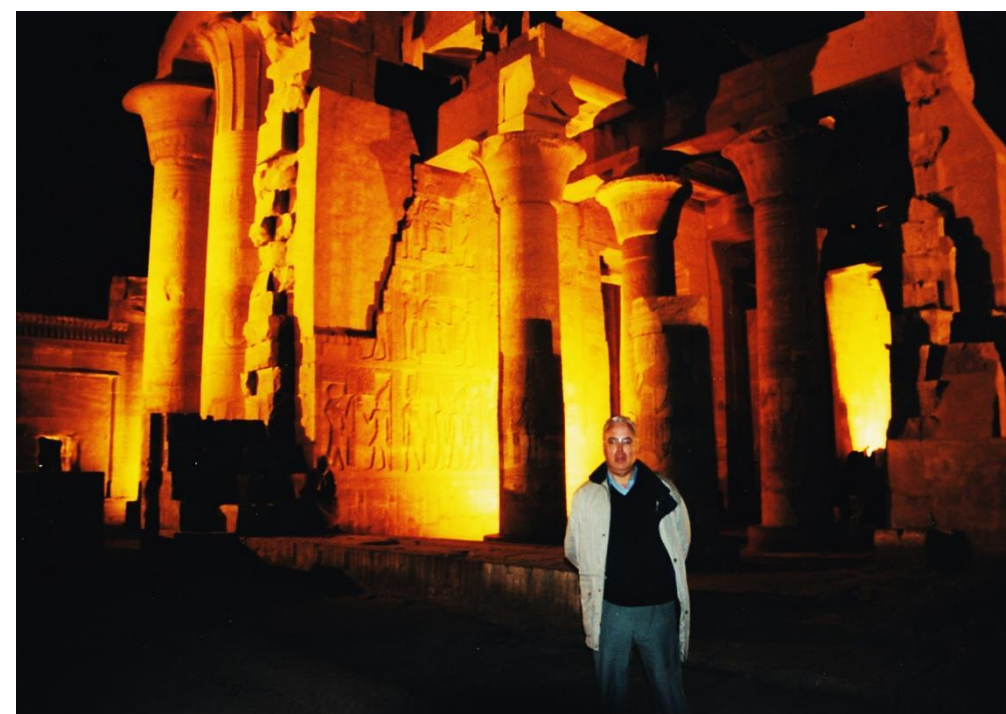
### LE SANCTUAIRE DE KÔM OMBO.

AVANT LES FOUILLES EFFECTUÉES EN 1893, LE GRAND SANCTUAIRE DE KÔM OMBO, DÉDIÉ À SOBEK, LE DIEU CROCODILE, ET À HAROERIS, À LA TÊTE DE FAUCON, RÉVÉLAIT BIEN PEU DE SA STRUCTURE ORIGINALE DE TEMPLE DOUBLE ; ASSIÉGÉ PAR LES SABLES DU DÉSERT ET LES EAUX DU NIL, QUI ONT EMPORTÉ UNE PARTIE DU MUR QUI ENTOURAIT L'ENCEINTE SACRÉE ET LA « MAISON NATALE » PLACÉE DEVANT LE PYLÔNE, CE REMARQUABLE ÉDIFICE, SITUÉ « ...ENTRE LES QUELQUES MAISONS ÉMERGEANT DU SABLE, EST TOUT CE QUI RESTE DE NOS JOURS DE L'ANTIQUE ET ORGUEILLEUSE OMBO. COMME SA RIVALE, DENDÉRAH, ELLE N'EST QUE DÉSOLATION ».

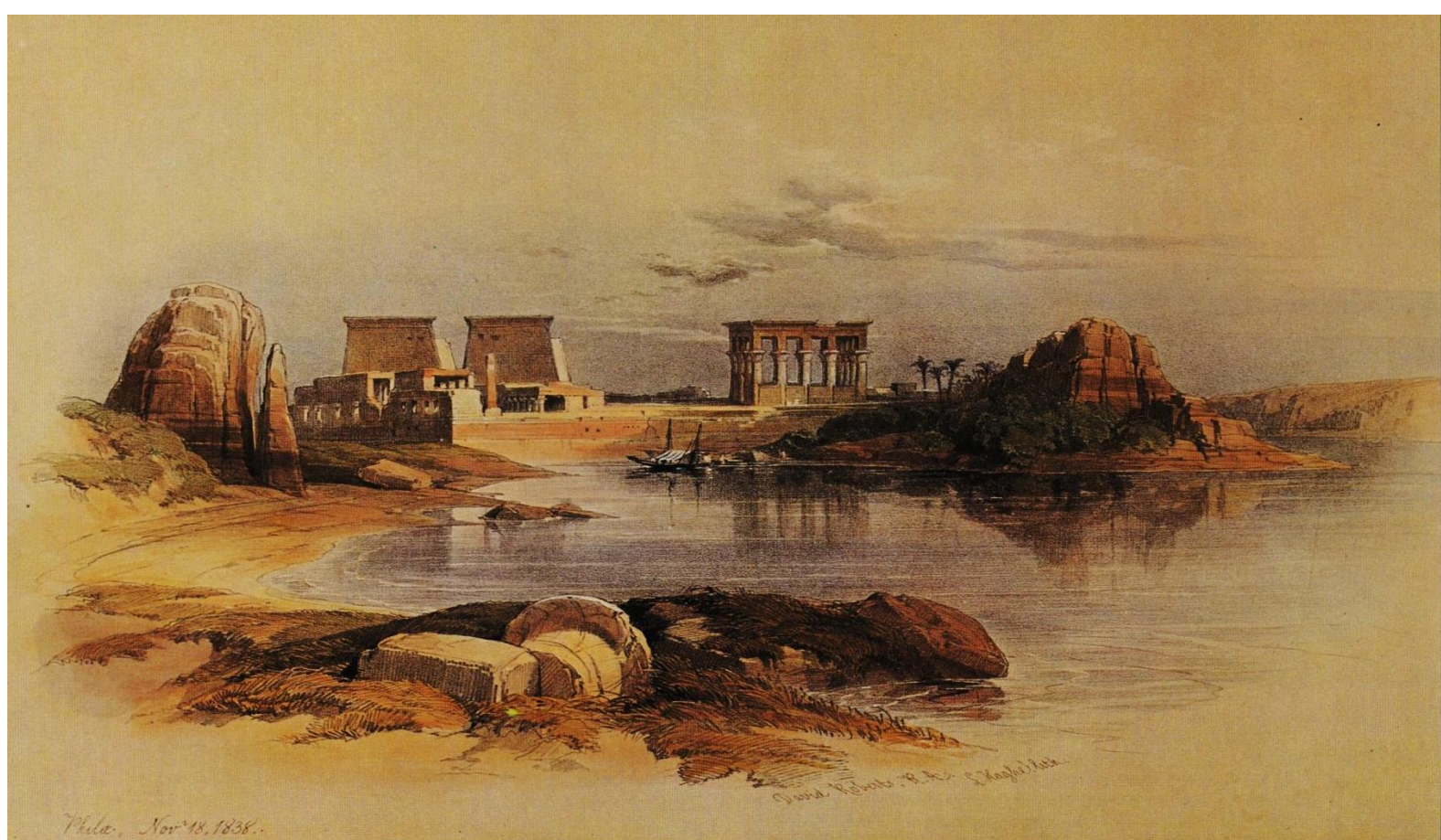
ILLUMINATION - TEMPLE DE KÔM OMBO - DÉDIÉ À HORUS ANCIEN, ENTITÉ SOLAIRE ET SOBEK, CRÉATURE DES EAUX (DIEU CROCODILE).

BAS-RELIEF - TEMPLE DE KÔM OMBO

© COLLECTION HERVÉ BERNARD



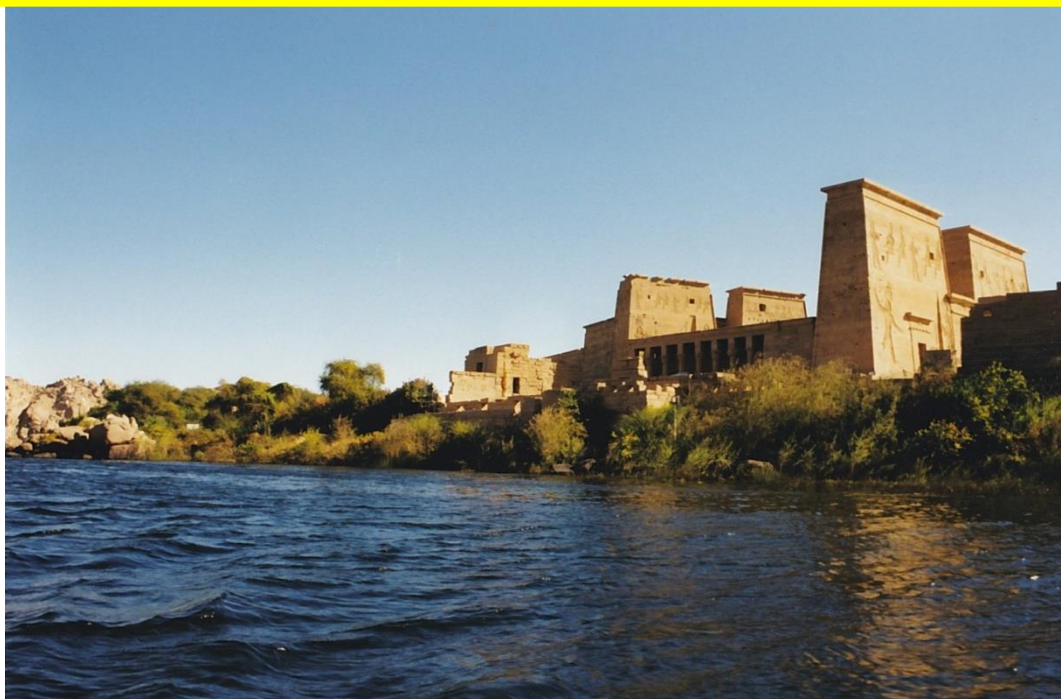




**L'ÎLE DE PHILÆ - DAVID ROBERTS (1796-1864) – L'ÎLE DE PHILÆ ÉTAIT UN VÉRITABLE PARADIS AUX YEUX DES VOYAGEURS QUI, ATTIRÉS PAR SA RENOMMÉE, Y ARRIVAIENT AU TERME DE VOYAGES INTERMINABLES PARMIS LE SABLE ET LES ROCHERS BRÛLANTS : LES EMBARCATIONS ABORDAIENT DANS LA PETITE BAIE, À L'OMBRE DES PALMIERS ET DES SYCOMORES ; À PEINE PLUS HAUT APPARAISSENT LES PYLÔNES DU TEMPLE D'ISIS ET L'ÉLÉGANT SANCTUAIRE DE TRAJAN.**

**DÈS L'ANTIQUITÉ PHILÆ ÉTAIT UN BUT DE PÈLERINAGES PARCE QUE CHÈRE À ISIS, L'ÉPOUSE D'OSIRIS, LE DIEU BON QUI REPOSAIT À TOUT JAMAIS NON LOIN DE LÀ, DANS L'ÎLE DE BIGA, INTERDITE AUX HUMAINS. CE DESSIN MONTRE L'ÎLE DANS TOUTE SA SPLENDEUR, PRESQU'UN MIRAGE DE MAGIQUE BEAUTÉ DANS LA DÉSOLATION DU PAYSAGE ENVIRONNANT. DANS LES ANNÉES 1972-1980, À LA SUITE DE LA CONSTRUCTION DU HAUT-BARRAGE SUR LE NIL, L'ENSEMBLE DES ÉDIFICES, DATANT DE L'ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE, FUT ENTIÈREMENT DÉMONTÉ ET FIDÈLEMENT RECONSTITUÉ SUR LE VOISIN ÎLOT D'AGILKIA, DONT LA CONFORMATION EST SEMBLABLE À CELLE DE PHILÆ.**

**PHOTOGRAPHIE DU TEMPLE D'ISIS, À PHILÆ, À L'ARRIVÉE EN BATEAU SUR L'ÎLOT D'AGILKIA.  
© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.**



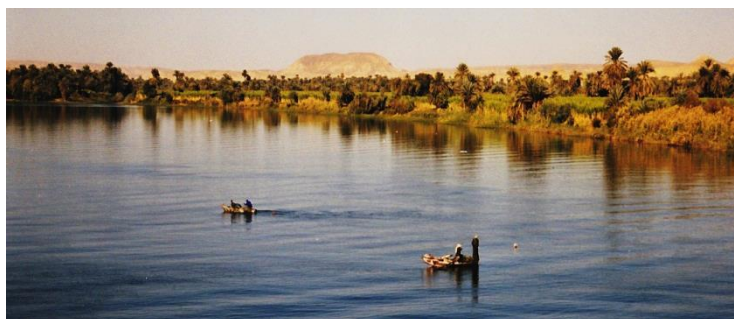




KIOSQUE - SANCTUAIRE DE TRAJAN  
SUR L'ÎLE D'AGILKIA  
TEMPLE D'ISIS À PHILAE  
© COLLECTION HERVÉ BERNARD

**PHILAE : LE TEMPLE ET LE SANCTUAIRE DE TRAJAN.  
DAVID ROBERTS (1796-1864).**

À L'EXTRÉMITÉ SUD DE L'ÎLE S'ÉTEND LA VASTE ESPLANADE ENTOURÉE DE COLONNADES QUI CONDUIT AU PREMIER PYLÔNE ; DERRIÈRE LE PORTAIL L'ON ENTREVOIT LE SECOND PYLÔNE ET, À L'EXTRÊME DROITE, LE SANCTUAIRE DE TRAJAN. C'EST L'UN DES ÉDIFICES LES PLUS INTÉRESSANTS DE PHILAE ; BIEN QUE LA DÉCORATION EN SOIT INCOMPLÈTE, IL EST D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE DE PROPORTIONS. CET ÉDICULE FUT RECONSTRUIT PAR L'EMPEREUR TRAJAN ET DEVINT LE SYMBOLE DE CE LIEU ; IL CONSISTE EN UN SEUL ESPACE RECTANGULAIRE DÉLIMITÉ PAR 14 COLONNES ET DÉPOURVU DE TOITURE : « L'ENSEMBLE DONNE L'IMPRESSON QUE LES CONSTRUCTEURS ET LES TAILLEURS DE PIERRE VIENNENT DE QUITTER LE CHANTIER. IL EST CONSTRUIT DANS UN GRÈS SI FIN, AVEC DES DÉTAILS SI DÉLICATS ET PLEINS DE VIE, QUE J'AI DU MAL À CROIRE QUE JE CONTEMPLER UNE RUINE VIEILLE DE DEUX MILLE ANS... » (DIXIT DAVID ROBERTS).



UNE SCÈNE SUR LE NIL,  
BARQUES D'ENFANTS.  
© COLLECTION PRIVÉE  
HERVÉ BERNARD.





LE NIL À ASSOUAN  
DAVID ROBERTS  
(1796-1864)

UNE VUE DU NIL, À ASSOUAN  
L'ANTIQUE SYÈNE- AVEC L'ÎLE  
ÉLÉPHANTINE.



LE NIL À ASSOUAN

ILE ÉLÉPHANTINE  
VUE DU CÉLÈBRE HÔTEL  
« OLD CATARACT »  
ANCIEN ET NOUVEAU.



LE NIL À ASSOUAN

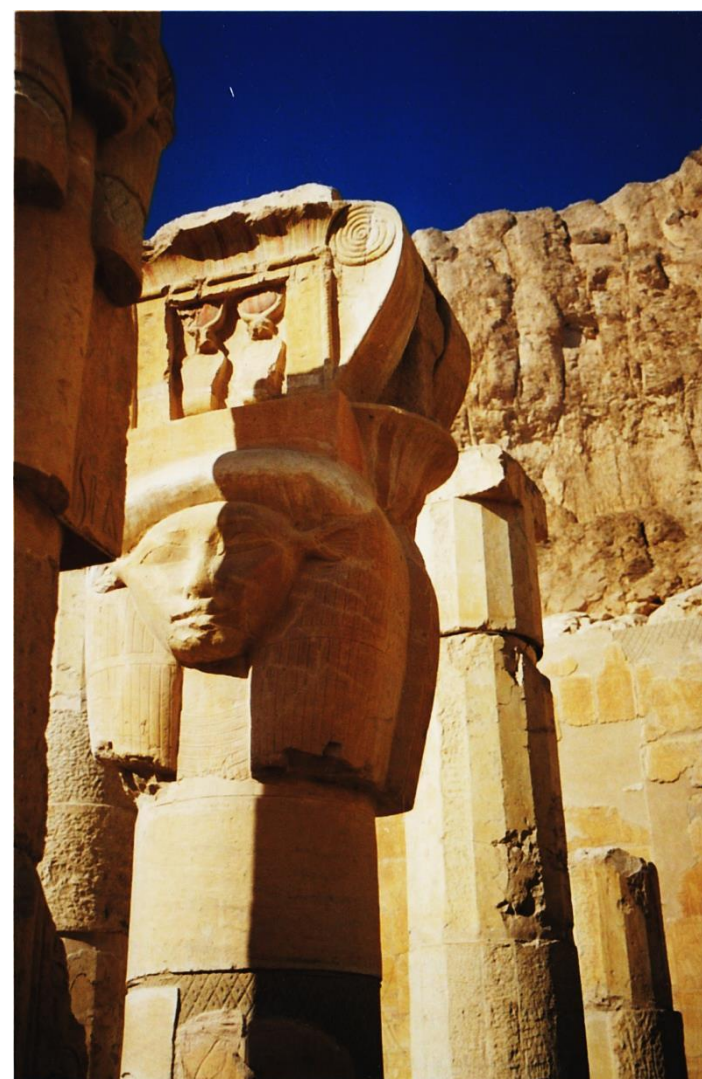
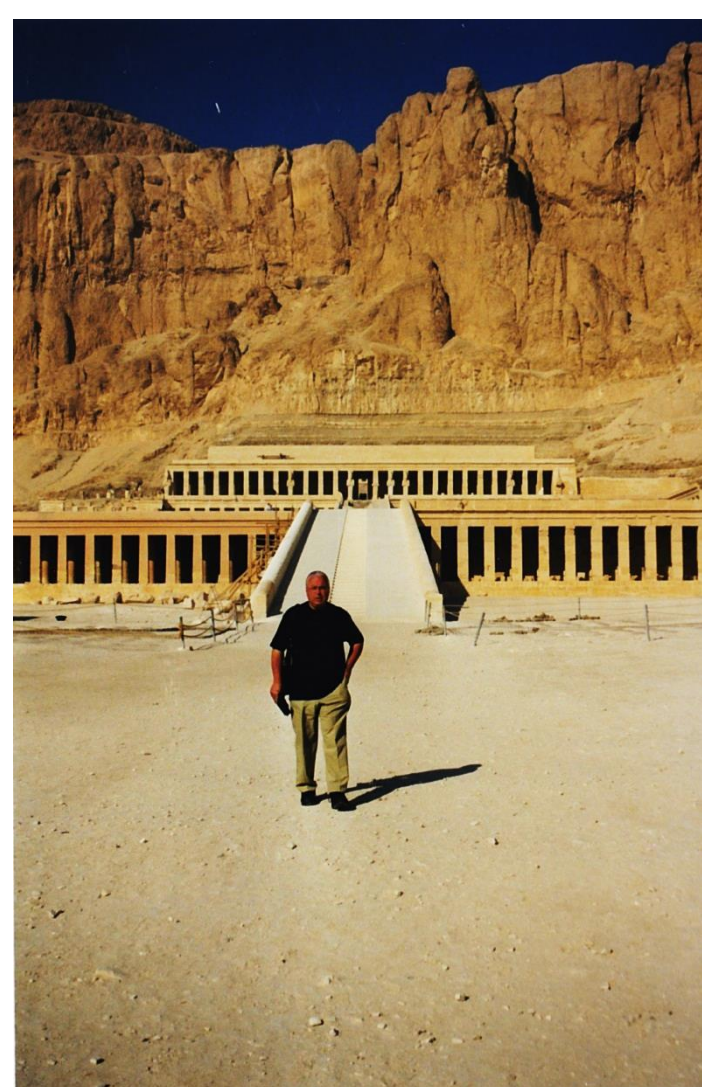
LE MAUSOLÉE DE L'AGA KHAN  
SARCOPHAGE EN MARBRE.

TOMBEAUX DU BAS EMPIRE.

« FELOUQUE »

© COLLECTION HERVÉ BERNARD





LE NOME THÉBAÏN – LA DIVINE PROVINCE

THÈBES – LE CIRQUE DE DEIR-EL-BAHARI

ENSEMBLE MONUMENTAL DE DEIR-EL-BAHARI

HYPOGÉE DE LA REINE HATCHEPSOUT AVEC DE  
SUPERBES BAS-RELIEFS PEINTS.

VERS 1470 AVANT JÉSUS-CHRIST

SALLE HYPOSTYLE

DÉTAILS D'UNE COLONNE HATHORIQUE ET PROTODORIQUE  
(CANNELÉE) VUE DE LA CHAPELLE D'ANUBIS.

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD





LE SITE D'ABOU SIMBEL TEL QU'IL ÉTAIT AUTREFOIS.

DAVID ROBERTS (1796-1864)

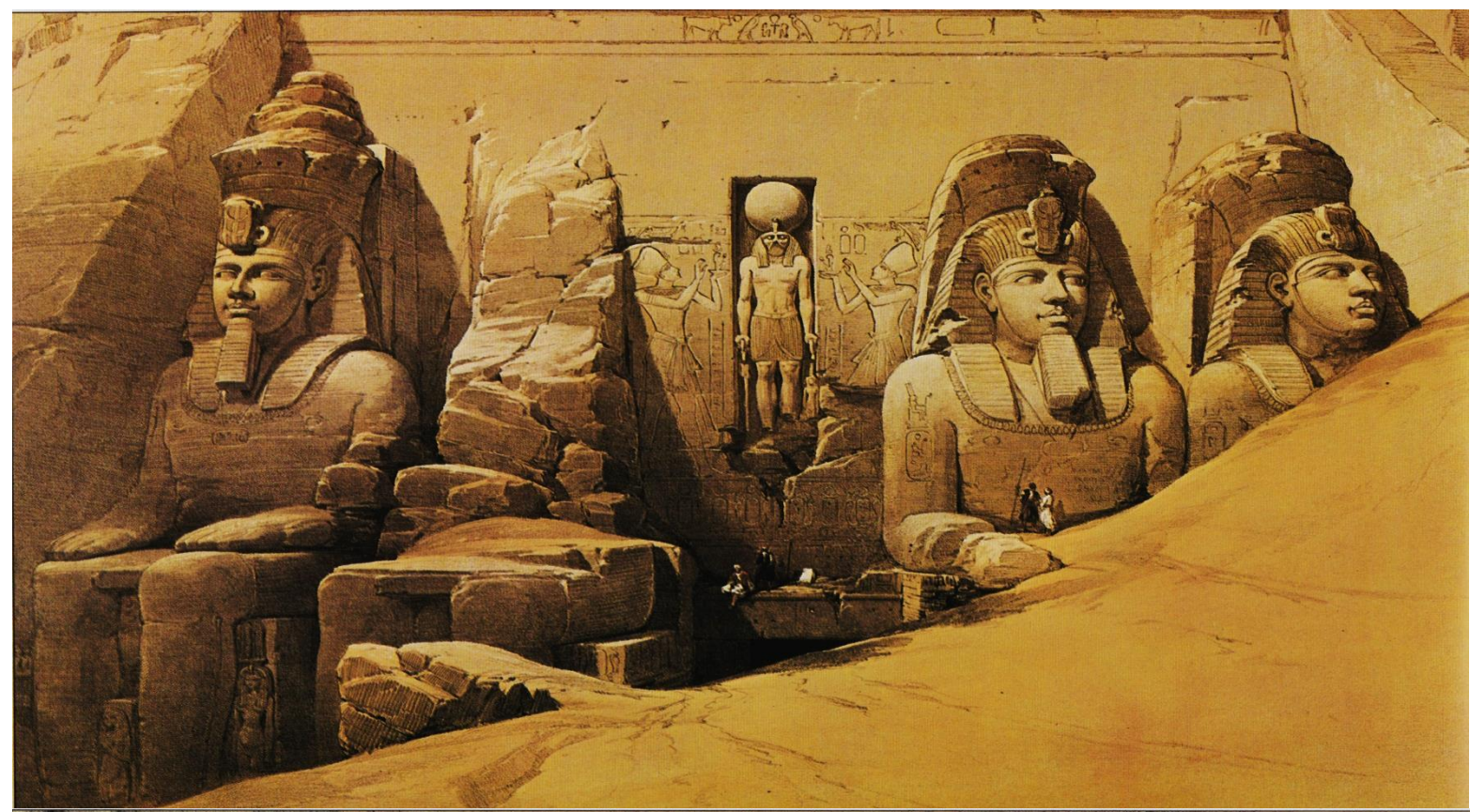
LES PLUS CÉLÈBRES ET LES PLUS IMPRESSIONNANTS DES TEMPLES CONSTRUITS EN NUBIE PAR RAMSÈS II SONT LES TEMPLES RUPESTRES D'ABOU SIMBEL, SUR LA RIVÉ OCCIDENTALE DU NIL. LE PLUS PETIT EST DÉDIÉ À LA BELLE ÉPOUSE TANT AIMÉE DU PHARAON, NÉFERTARI, L'AUTRE EST UNE ÉTONNANTE GLORIFICATION DE RAMSÈS II PAR LUI-MÊME. JAMAIS AUPARAVANT L'ÉPOUSE D'UN PHARAON N'AVAIT ÉTÉ REPRÉSENTÉE SUR LA FAÇADE D'UN TEMPLE DANS LES MÊMES DIMENSIONS QUE LES STATUES À L'EFFIGIE DE SON ÉPOUX QUI L'ENTOURAIENT : C'ÉTAIT LÀ UN ACTE D'AMOUR QUE RAMSÈS II CONFIA À LA PIERRE POUR QUE SE PERPÉTUE DANS LES SIÈCLES L'IMAGE DE CELLE DE SES FEMMES QU'IL AIMAIT LE PLUS.



TEMPLE DE NUBIE – ABOU SIMBEL - VUE AÉRIENNE.

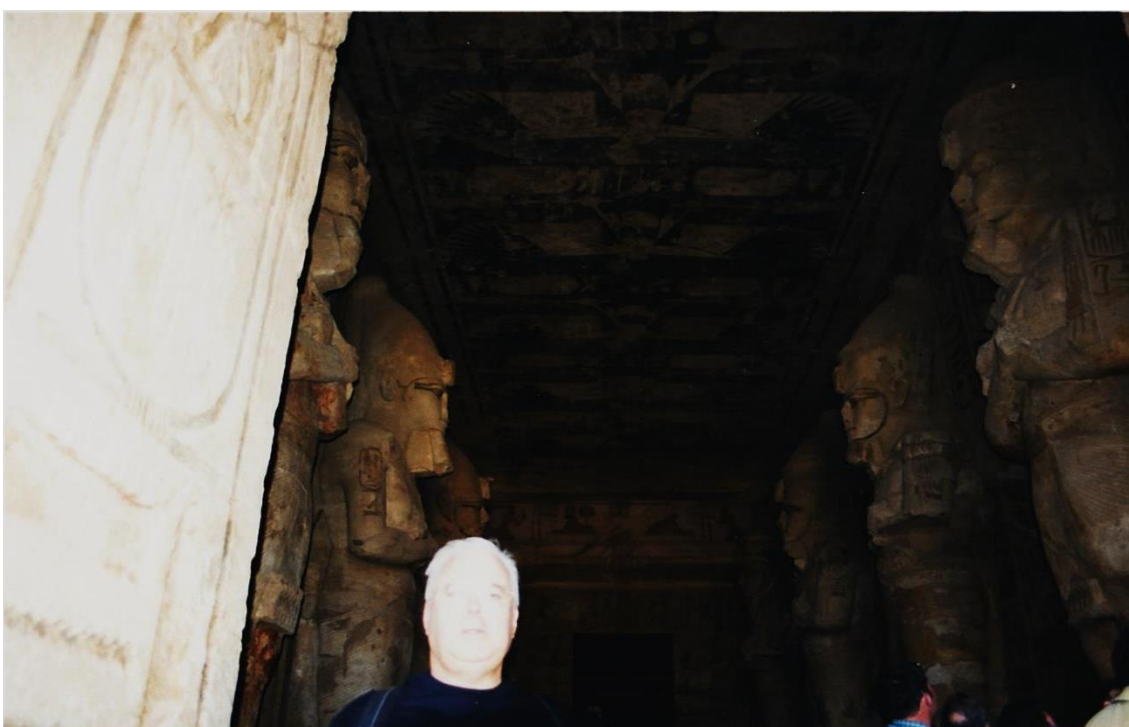
© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD





**ABOU SIMBEL – DAVID ROBERTS (1769-1864) – « CES TEMPLES OUVRENT DANS LA FALAISE S'ÉLEVANT À PIC SUR LE FLEUVE ; LE PREMIER, SITUÉ LE PLUS AU NORD, EST PROBABLEMENT LE PLUS ANCIEN ; MAIS CELUI QUI A ÉTÉ DÉGAGÉ PAR L'INFATIGABLE BELZONI EST LE PLUS EXTRAORDINAIRE ; IL EST TOURNÉ VERS LE SUD-EST ; LE SABLE DU DÉSERT L'A ENVAHI, DE SORTE QUE LES QUATRE STATUES GÉANTES DE SA FAÇADE SONT PRESQUE ENTIÈREMENT CACHÉES ». UNE DOUBLE RANGÉE DE STATUES COLOSSALES DU PHARAON ACCUEILLE LE VOYAGEUR STUPÉFAIT QUI S'ENFONCE DANS LES ENTRAILLES DE LA MONTAGNE ; ELLES SEMBLENT SOUTENIR LE PLAFOND DE LA SALLE DANS LAQUELLE SONT SCULPTÉS LES HAUTS FAITS DE RAMSÈS II. À TROIS MILLE ANS DE CETTE ENTREPRISE GIGANTESQUE QUI FAÇONNA LA PAROI ET LE CŒUR DE LA MONTAGNE À L'IMAGE DU PHARAON ET DE SON ÉPOUSE, LES HOMMES SE TROUVÈRENT CONFRONTÉS À UN DÉFI SEMBLABLE. EN UNE COURSE CONTRE LE TEMPS, TANDIS QUE LES EAUX DU LAC ARTIFICIEL MONTAIENT PLUS RAPIDEMENT QUE PRÉVU, LES DEUX TEMPLES RUPESTRES FURENT DÉBITÉS EN BLOCS ET, AVEC UNE PARTIE DE LA ROCHE ENVIRONNANTE, TRANSPORTÉS 90 MÈTRES PLUS HAUT ET RECONSTITUÉS EXACTEMENT COMME ILS ÉTAIENT À L'ORIGINE.**

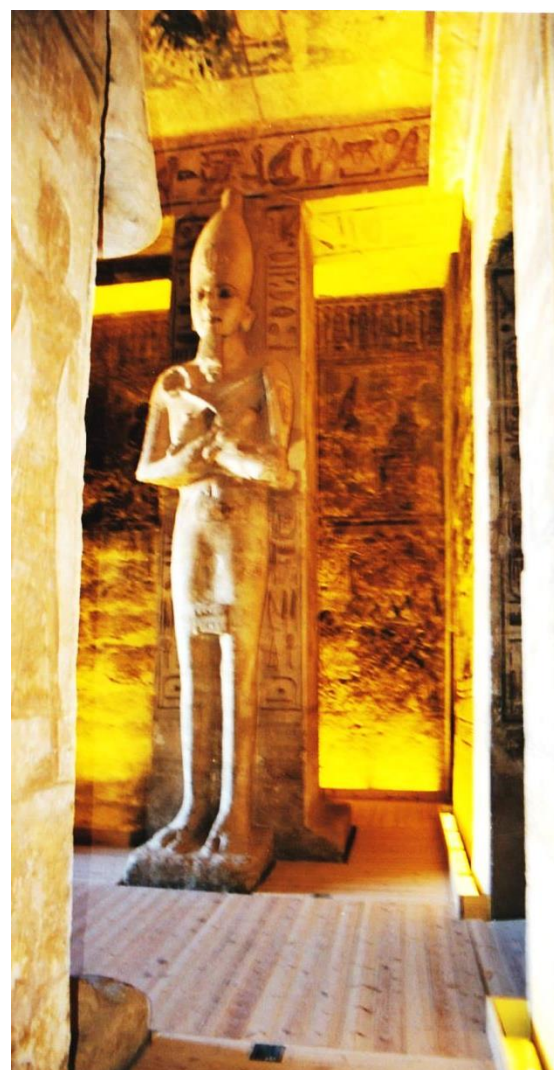




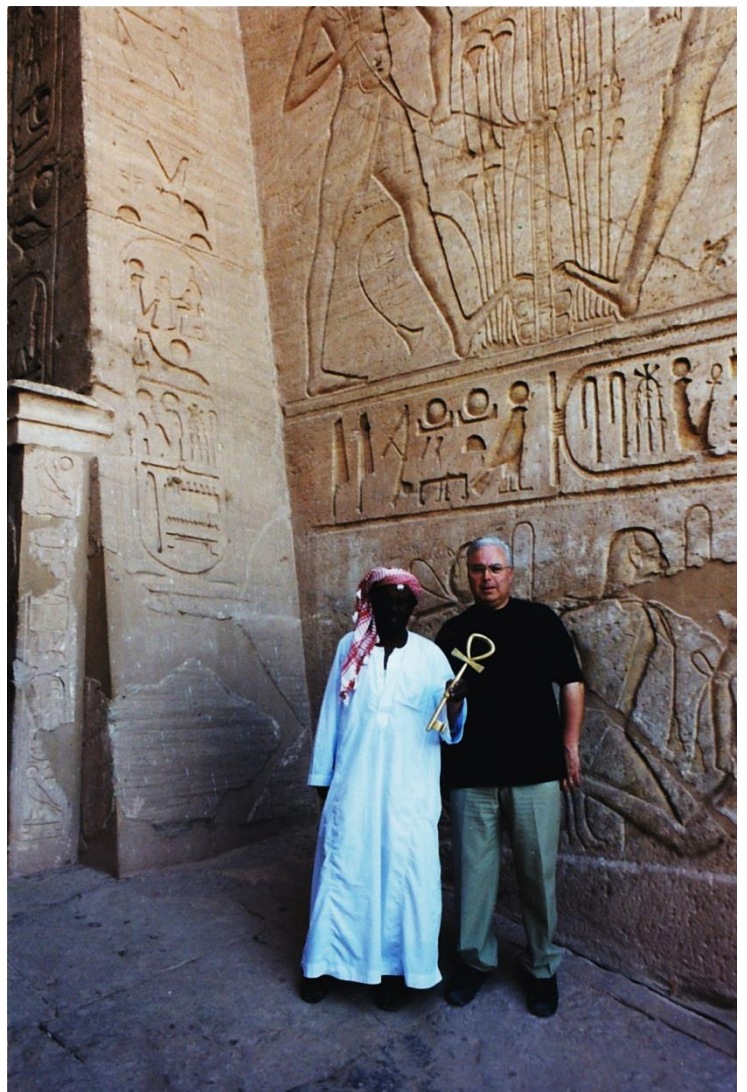
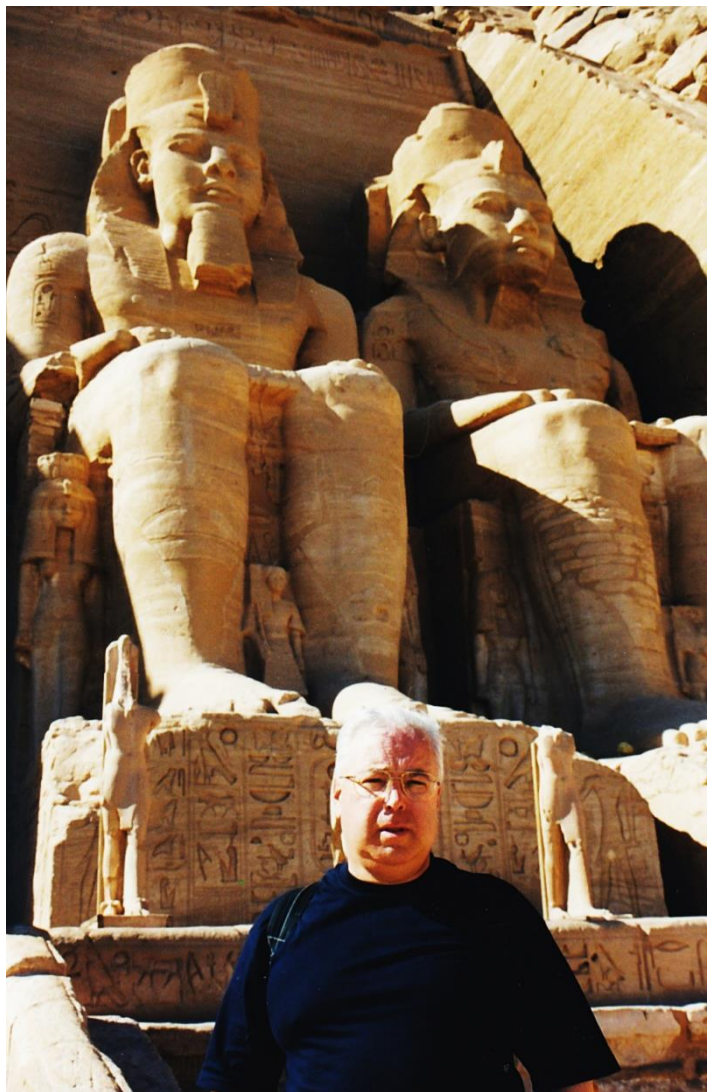
© ABOU SIMBEL : INTÉRIEUR DU GRAND TEMPLE - SALLE HYPOSTYLE – COLOSSES DE RAMSÈS II

© ABOU SIMBEL : LES QUATRE STATUES DU ROI ASSIS, HAUTES DE VINGT MÈTRES

© PILIER OSIRIEN DE LA SALLE À TROIS NEFS DANS LE « GRAND TEMPLE » ET, BAS-RELIEF ET PEINTURE ILLUSTRANT LES TRIOMPHES GUERRIERS DE RAMSÈS II.

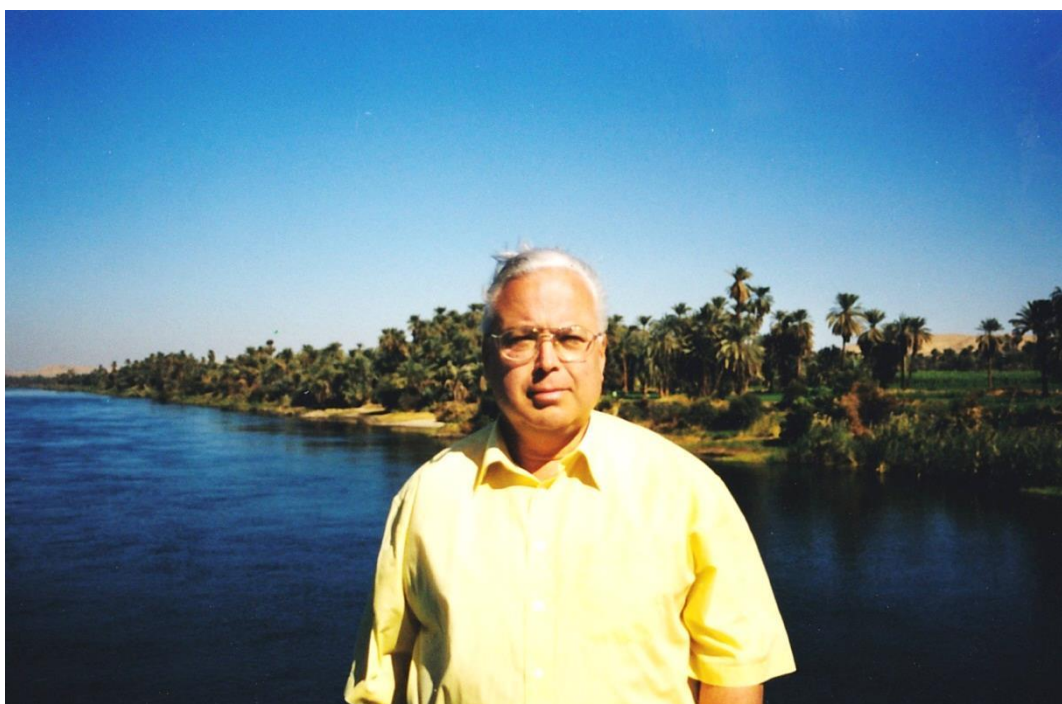






**ABOU SIMBEL – COLOSSES – RAMSÈS II À SES PIEDS, LES MEMBRES DE SA FAMILLE ET SON ÉPOUSE NÉFERTARI.  
LA CLEF DE VIE – CLEF DU TEMPLE DE RAMSÈS II.  
À BORD, SUR LE NIL...**

**© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD**



**ARCHIVES BIARRITZ  
08 OCTOBRE 2015.  
© HERVÉ BERNARD**





**ABOU SIMBEL : LES QUATRE STATUES DU PHARAON - DAVID ROBERTS (1769-1864).**

**UN GROUPE DE NUBIENS - DAVID ROBERTS (1769-1864).**

**UN GROUPE DE NUBIENS CURIEUSEMENT COIFFÉS POSE POUR UN PORTRAIT.**

**DES ARMES QU'ILS PORTENT, SEULES LES LANCES FONT PARTIE DE LEUR ARMEMENT HABITUEL ; LES ÉPÉES ET LES BOUCLIERS QU'ILS ONT AVEC EUX SONT DESTINÉS À ÊTRE VENDUS.**



**140 APRÈS... HERVÉ BERNARD, ARRIÈRE-PETIT-FILS DE L'AMIRAL HENRI RIEUNIER, SUR LES TRACES DE SON GRAND AÏEUL ET DE L'AMBASSADE ANNAMITE DE L'EMPEREUR TU-DUC - DE SAIGON À PARIS - VIA L'ÉGYPTE...**