



# Goélette Belle Poule Une bouteille à la mer



*Goélette Belle Poule  
Une bouteille à la mer*

*La Boutaille à la mer  
Conseil à un jeune homme inconnu  
d'Alfred de Vigny*

*Courage, ô faible enfant, de qui na solitude  
Recoré ces chants plaintifs, sans nom, que vous jetez  
Sous mes yeux enlorgés du carvail de l'étude.  
Oubliez les enfants par la mort arrêtés ;  
Oubliez Chatterton, Gilbert et Malfilâtre ;  
De l'œuvre d'avenir saintement idolâtre,  
Enfin, oubliez l'homme en vous-même. — Écoutez :  
Quand un grave Marin voit que le vent l'emporte  
Et que les mâts brisés pendent tous sur le pont,  
Que dans son grand duel la mer est la plus forte  
Et que par des calculs l'esprit en vain répond ;  
Que le courant l'écrase et le roule en sa course,  
Qu'il est sans gouvernail et partant, sans ressource  
Il se croise les bras dans un cabre profond.  
Il voit les masses d'eau, les toises et les meure,  
Les méprise en sachant qu'il en est écrasé,  
Sourfet son âme au poids de la matière impure  
Et se sent mort ainsi que son vaisseau rot.  
— À de certains moments, l'âme est sans résistance ;  
Mais le penseur s'isole et n'attend d'assistance  
Que de la forte foi dont il est embrasé. —*

Le lieutenant de vaisseau Bernard Laurent Commandant de la goélette Belle Poule et son équipage vous proposent, par le biais d'une bouteille à la mer, de conceptualiser des messages pour "les générations futures" avec pour fil conducteur l'environnement et les goélettes de la Marine Nationale.

Ces messages devront transmettre, au travers de réalisations diversifiées, les espoirs et les rêves des enfants d'aujourd'hui. Ce livret pédagogique vous oriente vers quelques pistes à exploiter pour la réalisation de ce projet. Cependant, un champ à l'imagination et à la créativité est laissé libre aux enseignants.

Les productions pourront se décliner sous différentes formes : poèmes, dessins, partitions, formules mathématiques, sculptures... Afin de faciliter la mise en bouteille, elles devront être photographiées ou photocopiées sous un format A4. L'enseignant référent y aura rajouté les coordonnées de l'école participante ainsi qu'une note en Anglais ou en Espagnol expliquant la démarche à destination de celles et ceux qui trouveront les bouteilles.

Après réception sur la goélette, chacun des plis sera mis en bouteille par l'équipage avant d'être jeté à la mer lors de leur transit vers l'Espagne en août 2010.

Pour des questions évidentes de respect de l'environnement, les bouteilles seront en silice sans colorants avec des bouchons en liège naturel scellés à la cire. Ces bouteilles auront été préalablement confectionnées par un artisan d'art verrier.

Pour permettre aux enfants de suivre la première partie du périple de leur missive, l'équipage s'engage à leur faire partager par le biais de courriels et de photographies le lancer des bouteilles à la mer.

Afin de faire découvrir, cette aventure singulière, à un grand nombre de personnes, le résultat des productions pourra servir de support à une exposition au quatrième trimestre 2010.

## Objectifs :

- Utilisation transversale de la pédagogie de projet afin de développer des compétences dans les différents domaines d'enseignement : maîtrise de la langue, sciences expérimentales, culture humaniste, géographie, instruction civique et morale, pratiques artistiques
- Réflexion autour de la problématique de l'environnement/développement durable
- Valorisation du patrimoine maritime de la Marine Nationale sur le bassin brestois
- Ouverture des goélettes vers un public plus jeune que celui habituellement ciblé
- Découverte pour les élèves (collège et lycée) d'un pôle emploi important sur la région
- Renforcement du lien armées/jeunesse



## Moyens :

- Création d'un dossier pédagogique adapté aux différents niveaux des écoles concernées en lien avec l'Éducation Nationale
- Création d'un outil de suivi des missions de la goélette par les écoles
- Visites organisées de la goélette des élèves concernés par le projet avec mise en place d'ateliers (matelotage, hissage d'une voile, présentation de la Marine Nationale...)



## L'écriture du message (méthodologie)

La consigne est « d'écrire un message destiné aux générations futures sous formes de textes en vers ou en prose, dessins, partitions musicales, formules mathématiques... »

Il importe pour la classe de se déterminer pour une forme donnée.

### Première étape:

Quelle que soit la forme choisie, le travail peut commencer par un échange d'idées possibles de ce que devra être le message, par exemples :

« Comment voudrions-nous que le monde à venir soit... ? », ou,

« Par rapport à ce que le monde est, que voudrions-nous garder ou voir disparaître... ? », ou,

« Dans le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, qu'y a-t-il de beau, de bien, de bon... ? », ou,

« Quels encouragements pourrions-nous donner à des enfants qui n'ont pas toutes les chances que nous avons... ? », ou...

### Deuxième étape:

Le sujet est choisi par la classe entière ou par un groupe d'élèves.

Puis, en groupe, individuellement ou collectivement, formuler un court texte, ou élaborer un projet (musique : choix de morceaux ou composition, dessin, collages...).

Il sera dicté à l'adulte et mis en forme au cours de la troisième étape.

### Troisième étape:

Organisée plusieurs jours après, pour laisser au projet le temps de mûrir et aux formes de se stabiliser, donner au message une forme définitive et en faire l'évaluation. Pour cela le lire, le faire écouter ou le faire voir afin d'apporter les corrections nécessaires à sa bonne compréhension (soit par des élèves n'y ayant pas participé, soit par des adultes...).

Enfin, réaliser sa mise en page (format du support -papier ou autre-, polices d'écritures, codes...).

## Fiches pédagogiques

- 1 La goélette Belle Poule (pages 4 et 5)  
La goélette à hunier
- 2 Les courants marins (page 6)  
Les distributeurs de chaleur
- 3 Le Matelotage (page 7)  
Le quotidien des marins à voile
- 4 Les chants marins / La littérature maritime (page 8)  
Histoires et récits
- 5 L'histoire de la marine à voile (page 9)  
Des vikings aux grands explorateurs,  
des grands explorateurs aux pirates
- 6 La marcophilie navale (page 10)  
Conception d'un tampon "une bouteille à la mer"
- 7 La chasse aux trésors (page 11)  
Une journée sous le signe de l'écologie  
avec atelier créatif



Vivante école du sens marin et de la cohésion d'équipage, l'Étoile et la Belle Poule s'inscrivent depuis 1932 dans la formation des officiers de l'École navale.

Commandées spécialement en 1931 au Chantier Naval de Normandie, à Fécamp, pour remplir cette mission, leur conception à fait l'objet d'un cahier des charges particulièrement élaboré compte tenu des contraintes de navigation existantes en mer d'Iroise pendant la saison scolaire.

Si ces splendides voiliers ont été calqués sur le modèle des goélettes paimpolaises qui pratiquaient la pêche à la morue en Islande au début du XX<sup>e</sup> siècle, le soin particulier apporté à leur construction et leurs remarquables qualités nautiques les ont préservés à travers les décennies.

Outil de formation par excellence, les goélettes ajoutent à la dimension nautique une dimension patrimoniale unique et un aspect historique résultant de leur activité d'instruction au service des marins des Forces Navales Françaises Libres durant la Seconde Guerre mondiale. Depuis cette époque, elles ont l'honneur d'arborer le fameux pavillon à croix de Lorraine à leur mât de beaupré.

Déployées le long des côtes d'Europe occidentale pendant la période estivale, elles participent régulièrement aux grands rassemblements de voiliers traditionnels et témoignent du savoir-faire et du dynamisme des hommes et des femmes qui composent la marine d'aujourd'hui.

### Équipage

1 officier, (CDT)  
9 officiers mariniers,  
6 quartiers-maîtres et matelots  
20 élèves stagiaires

### avec des spécialités variées

3 navigateurs  
1 timonier  
4 manœuvriers  
2 mécaniciens  
1 électricien  
1 cuisinier  
5 volontaires de la marine

[...]  
Dans les heures du soir, le jeune Capitaine  
A fait ce qu'il a pu pour le salut des siens.  
Nul vaisseau n'apparaît sur la vague lointaine,  
La nuit tombe, et le brick court aux rocs indiens.  
— Il se résigne, il prie, il se recueille, il pense  
À Celui qui soutient les pôles et balance  
L'équateur héros des longs méridiens.

Son sacrifice est fait ; mais il faut que la terre  
Recueille du travail le pieux monument,  
C'est le journal savant, le calcul solitaire,  
Plus rare que la perle et que le diamant ;  
C'est la carte des flots faite dans la tempête,  
La carte de l'équipil qui va briser sa tête :  
Aux voyageurs futurs sublime testament.

Il écrit : « Aujourd'hui, le courant nous entraîne,  
Dispersés, perdus, sur la Terre-de-Feu.  
Le courant porte à l'est. Notre mort est certaine :  
Il faut virer au nord pour bien passer ce lieu.  
— Ci-joint est mon journal, portant quelques études  
Des constellations des hautes latitudes.  
Qu'il aborde, si c'est la volonté de Dieu ! »

Puis immobile et froid, comme le cap des Brumes  
Qui sert de sentinelle au détroit Magellan,  
Sombre comme ces rocs au front chargé d'écuries,  
Ces pics noirs dont chacun porte un deuil caotillan,  
Il ouvre une bouteille et la choit très forte,  
Tandis que son vaisseau que le courant emporte  
Tourne en un cercle étroit comme un vol de milan.

Il tient dans une main cette vieille compagne,  
Ferre, de l'autre main, son flanc noir et terni.  
Le cachet porte encor le blason de Champagne,  
De la mousse de Reims son col vert est jauni.  
D'un regard, le marin en soi-même rappelle  
Quel jour il assembla l'équipage autour d'elle,  
Pour porter un grand toast au pavillon béni.

On avait risé en panne, et c'était grande fête :  
Chaque homme sur son mât tenait le verre en main ;  
Chacun à son signal se découvrit la tête,  
Et répondit d'en haut par un hurra soudain.  
Le soleil souriant dotait les voiles blanches ;  
L'air ému répétait ces voix mâles et franches,  
Ce noble appel de l'honneur à son pays lointain.

Après le cri de tous, chacun rit en silence.  
Dans la mousse d'Air luit l'éclair d'un bonheur ;  
Tout au fond de son verre il aperçoit la France.  
La France est pour chacun et qu'y laissa son cœur :  
L'un y voit son vieux père assis au coin de l'âtre,  
Comptant ses jours l'absence ; à la table du père,  
Il voit sa chaise vide à côté de sa ceur. [...]



## ESPARS

- 1 Beupré : 13,35 m  
(partie extérieure) : 8 m
- 2 Mât de misaine : 20,20 m
- 3 Mât de hune : 9,50 m
- 4 Grand mât : 21,60 m
- 5 Mât de flèche : 13,00 m
- 6 Gui de misaine : 8 m
- 7 Gui de grand-voile : 12,70 m
- 8 Corne de grand-voile : 9,35 m
- 9 Corne de misaine : 7,90 m
- 10 Vergue de volant : 10,15 m
- 11 Vergue de fixe : 13,35 m

## VOILURE

En tergal

De l'avant vers l'arrière :

Clin foc – Grand foc – Petit foc

Trinquette – Misaine – Hunier – Étai

Grand-voile – Flèche



soit 450 m<sup>2</sup> de voile.

Une fortune, une voile de cape et des focs ballon peuvent également s'adapter.

## COQUE

Construite entièrement en chêne doublée de cuivre

## DIMENSIONS

Longueur ht : 37,50 m

Longueur : 32,45 m

Longueur flottaison : 25,30 m

Bau maximum : 7,40 m

Tirant d'eau : 3,65 m

Tirant d'air (lège) : 32,50 m

## DEPLACEMENTS

Déplacement lège : 225 t

Déplacement pc : 275 t

## Énergie / Motorisation

1 Diesel Baudouin – 1 hélice – 285 CV

Usine électrique : 2 diesels

## VITESSES

Au près

Force 3 à 5 : 6 à 7 noeuds

Force 5 à 7 : 7 à 8 noeuds

Travers

Force 3 à 5 : 7 à 8 noeuds

Force 5 à 7 : 8 à 9 noeuds

Grand large

Force 3 à 5 : 8 à 9 noeuds

Force 5 à 6 : 10 noeuds

Grand frais : 12,5 noeuds

Sur diesel : 9 noeuds

## Découverte du monde – Vocabulaire

Après une visite de la goélette amarrée au pied du château, on peut attendre des élèves qu'ils sachent :

- Nommer les différentes parties du bâtiment en utilisant les termes spécifiques et les situer sur un schéma (à légender) – pour des élèves de cycle 2 : identifier parmi des étiquettes celles qui portent les noms des différentes parties du bâtiment et les lire –
- Nommer d'autres goélettes appartenant à la Marine Nationale et qui sont de même type.
- Donner l'origine du mot « Goélette » en référence aux oiseaux marins.
- Dire quelle est l'origine de mots appartenant au lexique de la navigation (amarrer, jeter l'ancre, appareiller, virer de bord, bâbord, tribord, coque, sabords, « tonnerre de Brest », miles marins, nœuds...). (cycle 3)

## Découverte du monde – Sciences et technologie

Travail sur le mode de propulsion des embarcations à voile (phénomène physique) : le vent, les courants.

On peut attendre des élèves qu'ils sachent :

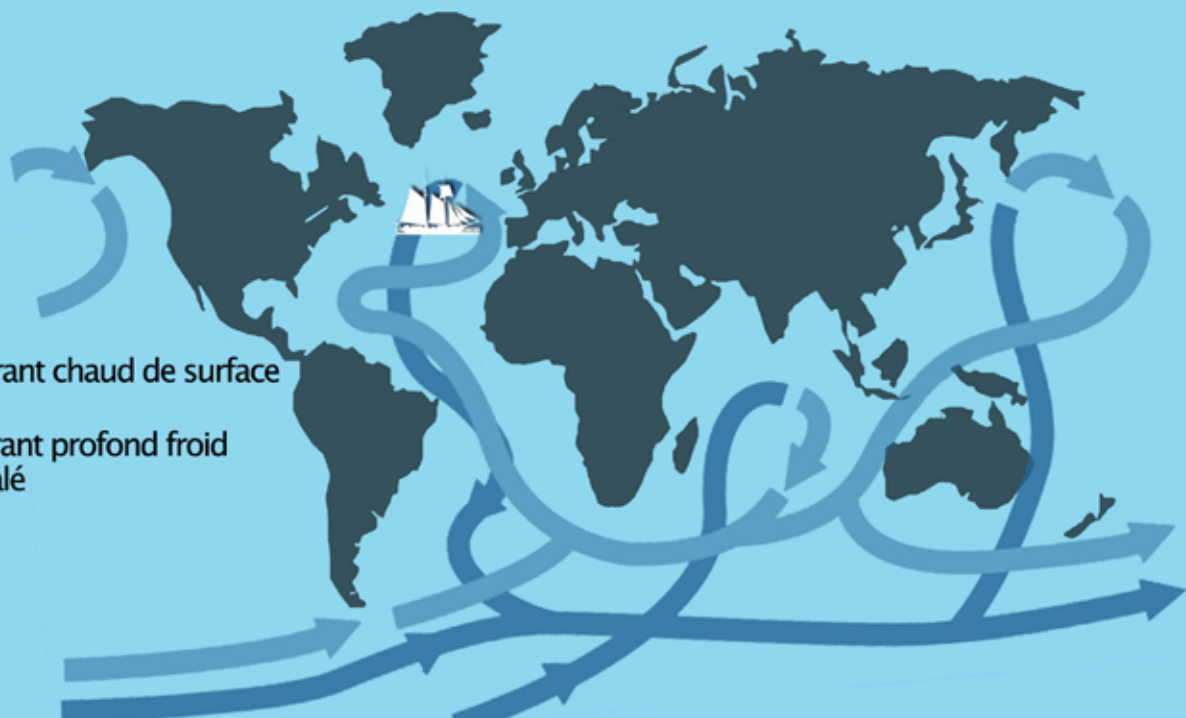
- Expliquer comment grâce aux vents, les bateaux peuvent se déplacer.
- Reproduire des expériences en « laboratoire » avec des flotteurs équipés d'une voile et d'un moyen de soufflerie (sèche-cheveux par exemple).
- Nommer les différents vents ou courants permettant la propulsion des navires.

## Découverte du monde – Mathématiques (cycle 3)

Etude des différentes façons de mesurer les distances parcourues : le système métrique, les conversions d'un système particulier (miles, nœuds) au système métrique.

On peut attendre des élèves qu'ils sachent :

- Calculer les distances d'un point à un autre (à partir d'échelles données) ou en fonction d'une heure de départ et d'arrivée et de la moyenne horaire du bâtiment navigant.
- Opérer des calculs de nombres complexes. (collège)
- Opérer des conversions de multiples ou sous-multiples par rapport à l'unité.



→ courant chaud de surface

→ courant profond froid et salé

Les courants marins majeurs sont comme d'immenses autoroutes qui sillonnent la planète, composés alternativement de :

courants chauds (en surface) et de courants froids (qui plongent en profondeur jusqu'à 1500 mètres). Cette circulation a un impact sur le climat de la terre et joue un rôle essentiel dans le fonctionnement des écosystèmes océaniques.

### Les principaux courants

Le Gulf Stream dans l'Atlantique

Le Kuroshio dans le Pacifique

Le Circumpolaire qui fait le tour de l'Antarctique,

mais il en existe aussi dans l'Océan Indien et autour du Groenland.



Imaginer le voyage et la destination finale de notre bouteille à la mer

### Découverte du monde et géographie

En observant une carte du globe où sont reportés les différents courants marins, on peut attendre des élèves qu'ils sachent :

- Expliquer ce qu'est un courant marin et à quoi il sert.
- Identifier et définir les mots : continents, océans, mers...
- Identifier, sur une carte du monde, les espaces continentaux et les espaces maritimes.
- Colorier, sur une carte muette du globe, en brun les continents, en bleu les océans, les identifier, les nommer (selon le niveau de cycle), les comparer.
- Nommer les principaux courants marins et indiquer leurs localisations par rapport aux points cardinaux.
- Situer en les désignant, les principales lignes de séparations géographiques du globe (équateur, tropiques, lignes des pôles, méridiens, parallèles...).
- Expliquer le rôle d'un courant (Gulf Stream par exemple) sur le climat des régions qu'il longe.
- Expliquer où, en abandonnant un objet (bouteille) à la mer, cet objet a des chances de se retrouver, en fonction des courants et qu'il trace le parcours éventuel de cet objet.

### Education à la santé (prévention des risques)

En sélectionnant des articles de presse, mettre en garde les élèves sur les dangers qu'il y a à se baigner dans des eaux traversées de courants.

On attend des élèves qu'ils sachent :

- Expliquer le danger qui existe dans certains lieux (grèves, plages) dû aux courants.

### EN SAVOIR PLUS

[www.educnet.education.fr/obter/appliped/ocean/theme/accueil.htm](http://www.educnet.education.fr/obter/appliped/ocean/theme/accueil.htm)

[www.learningtogether.net/continents/](http://www.learningtogether.net/continents/)

[www.rustrel.free.fr/pedago.html](http://www.rustrel.free.fr/pedago.html)

Le matelotage est l'art de travailler "les bouts". Sur les anciens voiliers, les cordages représentaient des éléments vitaux pour la réussite des voyages, la survie de l'équipage, du navire et de sa cargaison.

Lorsqu'un "bout" était dangereusement usé ou cassait suite à un accident, les matelots devaient le déplacer, le réparer ou le remplacer très rapidement. C'était souvent une question de survie.

Les noeuds sont utilisés dans beaucoup de professions et de sports, mais ce sont les marins qui en utilisent le plus.

Sur les anciens navires, il y avait plusieurs kilomètres de cordages pour le gréement courant et le gréement dormant et des centaines de noeuds et d'épissures.

Les noeuds marins ont pour caractéristiques de se faire et de se défaire rapidement. Même après avoir été souqués fortement, exposés aux embruns salés de la mer, usés par le soleil, les noeuds doivent se défaire facilement.

À bord des navires de guerre ou de commerce, le bosco est le maître de manœuvre et de tout ce qui touche au gréement et au matelotage. Le spécialiste des noeuds dans l'équipage est le gabier (matelot chargé de la manœuvre des voiles) pour qui les noeuds n'ont pas de secret.

### Motricité et « arts du quotidien » Apprendre à réaliser quelques noeuds marins

On peut attendre des élèves qu'ils sachent :

- Utiliser des « bouts » pour réaliser quelques noeuds en fonction de ceux qui leur sont adaptés et des présentations qu'ils ont pu avoir à bord.
- Reconnaître et nommer des noeuds qu'on leur présente et dire dans quelles occasions on peut les utiliser.



...  
Un autre y voit Paris, où sa fille penchée  
Marque avec les compas tous les souffles de l'air,  
Tremet de pleurs la glace où l'aiguille est cachée,  
Et cherche à ravigner l'airant avec le fer.  
Un autre y voit Marseille. Une femme se lève,  
Court au port et lui tend un mouchoir de la grève,  
Et ne sent pas ses pieds enfoncés dans la rive.  
Ô superstition des amours ineffables,  
Murmures de nos cœurs qui nous semblez des voix,  
Calculs de la science, ô décevantables !  
Pourquoi nous apparaitre en un jour tant de fois ?  
Pourquoi vers l'horizon nous tendre ainsi des pièges ?  
Espérances roulant comme roulent les neiges,  
Globes toujours pétris et fondus sous nos doigts !  
Où sont-ils à présent ? où sont ces trois cents braves ?  
Renversés par le vent dans les courants maudits,  
Aux harpons indiens ils portent pour épaves  
Leurs habits déchirés sur leurs corps refroidis.  
Les savants officiers, la hache à la ceinture,  
Ont péri les premiers en coupant la matüre :  
Ainsi, de ces trois cents il n'en reste que dix ! ...

### GLOSSAIRE

- Amarrer :** Maintenir un bateau à quai, au moyen d'amarrages
- Aussière :** Cordage formé de trois torons
- Boucle :** Figure obtenue par un cordage croisé sur lui-même
- Bout :** Courant ou brin libre d'une corde ou d'un cordage
- Brin :** Extrémité d'un cordage, ou chacune des parties d'une tresse
- Capeler :** Enfiler une boucle ou un oeil de cordage sur une bitte d'amarrage, un sac ... Par extension, enserrer
- Cordage :** Terme générique représentant tout ce qui sert à nouer, amarrer, hisser
- Courant :** Partie du cordage que l'on utilise pour exécuter un noeud
- Dormant :** Quand on fait un noeud, l'extrémité du cordage à laquelle on ne touche pas
- Gaine :** Partie extérieure d'un cordage tressé
- Ganse :** Figure formée par la flexion d'un cordage sur lui-même
- Ligne :** Cordage très fin servant à pêcher ou à ancrer un petit bateau
- Lover :** Enrouler un cordage pour le ranger
- Mollir :** Donner du mou à un cordage, le détendre
- Raidir :** Tendre un cordage
- Souquer :** Serrer un noeud
- Tour :** Enlacement de 360° autour d'un anneau, d'une barre, d'un piquet ou d'un cordage

### EN SAVOIR PLUS

Guide des Noeuds et du Matelotage,  
Gwendal, Bas, Gaubert et Philippe,  
Le Chasse-Marée  
Le grand livre des noeuds,  
Clifford W. Ashley,  
Voiles Gallimard  
L'art des noeuds,  
Marc P.G. Berthier,  
Voiles Gallimard  
Guide des noeuds et du matelotage,  
Gwendal Jaffry et Claude Bas,  
Yves Gaubert, Michel Philippe,  
Le Chasse-Marée / ArMen

[www.jp-perroud.com/matelota.htm](http://www.jp-perroud.com/matelota.htm)  
[www.lesnoeuds.com/](http://www.lesnoeuds.com/)  
[www.mesnoeuds.free.fr/](http://www.mesnoeuds.free.fr/)





Malgré des conditions de vie difficiles, on chantait en permanence sur les bateaux, pour le travail comme pour la détente.


Le répertoire maritime ne se limite pas aux seuls chants des marins embarqués sur les long-courriers: il faut y ajouter les chansons des matelots des navires de commerce, des bateaux de pêche, ou des marins de la Royale. Il comprend aussi celui de toutes les communautés qui vivent sur le littoral et sont en relation avec la mer : les charpentiers et les chaudronniers de marine, les artisans divers, les femmes de marins...

#### Activités d'écoute et activités musicales

Faire écouter aux élèves des chants de la marine à voile en les contextualisant (périodes et manœuvres auxquelles ils sont associés : chant à virer, chant des cap-horniers par exemple...)

On peut attendre des élèves qu'ils sachent

- mémoriser paroles et musiques de quelques chants (selon leur niveau de cycle) et puissent les chanter en chœur.

 **Le grand coureur**      **Les gars de la marine**  
**Quinze marins**      **La paimpolaise**  
**Santiano**      **La blanche hermine...**



[www.netmarine.net/tradi/chants/](http://www.netmarine.net/tradi/chants/)  
[www.chants-marins.info](http://www.chants-marins.info)

#### Poésie

Faire écouter aux élèves des textes sur la mer et les initier à la création poétique.

Faire réaliser des recueils d'extraits de beaux vers ou de beaux passages relatifs à la mer.

[...]  
 Le Capitaine encor jette un regard au pôle  
 Dont il nient d'explorer les détroits inconnus,  
 L'eau monte à ses genoux et frappe son épaule ;  
 Il peut lever au ciel l'un de ses deux bras nus.  
 Son navire est coulé, sa vie est résolue :  
 Il lance la bouteille à la mer, et salue  
 Les jours de l'avenir qui pour lui sont venus.

Il sourit en songeant que ce fragile verre  
 Portera sa pécunie et son nom jusqu'au port ;  
 Que d'une île inconnue il agrandit la terre ;  
 Qu'il marque un nouvel astre et le confie au sort ;  
 Que Dieu peut bien permettre à des deux innocents  
 De perdre des vaisseaux, mais non pas des pensées,  
 Et qu'avec un flacon il a vaincu la mort.

Tout est dit. À présent, que Dieu lui soit en aide !  
 Sur le brick englouti l'onde a pris son niveau.  
 Au large flot de l'est le flot de l'ouest succède,  
 Et la Bouteille y roule en son vaste berceau.  
 Seule dans l'Océan, la frêle passagère  
 N'a pas pour se guider une bricole légère ; [...]

#### Exploiter le thème de « La bouteille à la mer »

Moyen pour les équipages en péril, les naufragés, de faire connaître leur position géographique et leur situation lors des navigations maritimes aux siècles passés (équipages non équipés de moyens de communication tels : radiophonie, GPS ou balises Argos).

Le poème *Les Destinées* (1853) d'Alfred de Vigny Faire lire des extraits ou raconter le poème d'Alfred de Vigny qui raconte ce que représente, pour le Capitaine d'un vaisseau perdu, ce message confié à l'océan : l'Espoir.

Au cours d'un débat, faire porter l'accent sur l'incertitude de la réussite de cette entreprise : la bouteille pourrait échouer hors des terres habitées, se perdre et couler en mer... ou échouer sur un continent mais jamais n'être découverte ou identifiée.

*L'Ancre de Miséricorde*, de Pierre Mac Orlan L'histoire commence à Brest en 1777. Le jeune Yves-Marie Morgat, fils d'un shipchandler de la rue de Siam, est élève au collège des Jésuites, et aspire à entrer dans l'armée du roi, tout en rêvant d'aventures au grand large. Le mystérieux et distingué Jérôme Burns, qui s'est attiré la sympathie du père d'Yves-Marie, tente de mettre l'adolescent en garde contre les dangers de l'aventure, dont l'expérience lui a appris qu'elle est toujours décevante. Mais, par l'entremise de Jean de la Sorgue, un pensionnaire du « Grand collège » (le bagne de Brest), Yves-Marie se laissera aller à vouloir transformer le rêve en réalité, et tous deux se lanceront à la recherche de Petit Radet, un pirate redouté que l'on a longtemps cru mort, et tenteront de percer son secret.

Des œuvres liées à la mer ou aux trésors (Stevenson, Jules Verne...) et les deux œuvres d'Hergé : *Le secret de La Licorne*, *Le Trésor de Rackam le Rouge*. Entreprendre des recherches sur internet pour trouver des documents portant sur le sujet.





*1...1  
Les courants l'emportaient, les glaçons la retiennent  
Et la courant des plis d'un épais manteau blanc.  
Les noirs chevaux de mer la heurtent, puis reviennent  
La flairer avec crainte, et passent en soufflant.  
Elle attend que l'éti, changeant ses destinées,  
Viennent curer le rempart des glaces obstinées,  
Et vers la ligne ardente elle monte en roulant.*

*Un jour, tout était calme, et la mer Pacifique,  
Par ses vagues d'azur, d'or et de diamant,  
Renvoyait ses splendeurs au soleil du tropique.  
Un navire y passait majestueusement,  
Il a ni la Bouteille aux gens de mer sacrée :  
Il court de signaux sa flamme disparie,  
Lance un canot en mer et s'arrête un moment.*

*Mais on entend au loin le canon des corsaires ;  
Le Négrier va fuir s'il peut prendre le vent.  
Alerte ! et coulez bas ces bombes adversaires !  
Noyez or et bourreaux du couchant au levant !  
Le Frigate reprend ses canots et les jette  
En son sein, comme fait la varique inquiète,  
Et par voile et vapeur vole et roule en avant !...1*

## 5 Découverte du monde – Histoire

Étude des différents moyens de transports (marchandises et passagers) à travers l'histoire.

Étude des progrès de la navigation pendant la Renaissance qui permirent les découvertes de continents ignorés (Christophe Colomb, Magellan, Vasco de Gama) et une meilleure connaissance de la terre (des portulans aux cartes marines).

Études des transports maritimes aujourd'hui.

On peut attendre des élèves qu'ils sachent :

### Pour le premier sujet d'étude :

- Ranger dans un ordre chronologique relatif (les unes par rapport aux autres) des vignettes représentant des types de navires utilisés à travers l'Histoire.
- Ranger dans un ordre chronologique (en fonction des époques données) des vignettes représentant des types de navires utilisés à travers l'Histoire.

### Pour le deuxième sujet d'étude :

- Expliquer en quoi les nouvelles techniques de navigation (astrolabes, boussoles...) et les progrès dans la construction des navires (gouvernails, hauteur des coques...) ont favorisé les expéditions de plus en plus lointaines des ports d'attache.
- Raconter la façon dont Christophe Colomb (par exemple) a découvert ce qu'il croyait être les Indes (1492).

### Pour le troisième sujet d'étude :

- Dire ce que sont les transports maritimes aujourd'hui, en France, en Europe.
- Situer et localiser quelques grands ports marchands.



EN SAVOIR PLUS  
[www.professeurphifix.net/evail/hist/histoire\\_colomb.pdf](http://www.professeurphifix.net/evail/hist/histoire_colomb.pdf)  
[www.histoiremarine.canalblog](http://www.histoiremarine.canalblog)





[...]  
 Seule dans l'Océan, seule toujours ! — Perdue  
 Comme un point invisible en un rourant désert,  
 L'aventurière passe errant dans l'étendue,  
 Et voit tel cap secret qui n'est pas découvert.  
 Tremblante voyageuse à flotter condamnée,  
 Elle sent sur son col que depuis une année  
 L'algue et les goémons lui'font un manteau vert.

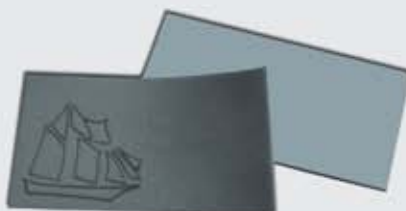
Un soir enfin, les vents qui soufflent des Florides  
 L'entraînent vers la France et ses bords pluvieux  
 Un pêcheur accroupi sous des rochers arides  
 Tire dans ses filets le flacon précieux.  
 Il court, cherche un Savant et lui montre sa proie,  
 Et, sans l'oser ouvrir, demande qu'on lui dise  
 Quel est cet élixir noir et mystérieux.

Quel est cet élixir ? Pêcheur, c'est la science,  
 C'est l'élixir divin que boivent les esprits,  
 Trésor de la pensée et de l'expérience ;  
 Et si tes lourds filets, ô pêcheur, avaient pris  
 L'or qui toujours serpente aux veines du Mexique,  
 Les diamants de l'Inde et les perles d'Afrique,  
 Ton labeur de ce jour aurait eu moins de prix. [...]

La marcophilie navale est une branche de la philatélie. Elle traite du courrier des marins : courriers officiels et courriers privés provenant des bateaux en mission aux 4 coins du monde.

La conception d'un tampon afin de personnaliser vos messages :

Il existe une large gamme de matériaux pouvant être sculptés ou découpés. Ainsi un scalpel aiguisé suffit pour sculpter des tampons épais, de la gomme plastique, du polystyrène ou du plâtre de Paris.



- Dessiner des formes simples sur une feuille de mousse.



- Découper et coller ces formes sur du carton plume.

Ces formes peuvent être également collées sur des bouchons de liège ou de plastique.

- Laisser sécher les tampons.
- Encreur les tampons en les pressant sur des tapis encrurs ou en les recouvrant de peinture.

On pourra aussi avec des élèves de cycle 2 et 3 fabriquer des tampons assez simples dans du polystyrène de récupération, du savon tendre, de la mousse assez dense, des fruits ou des légumes frais à pulpe ferme : par exemple pomme de terre, carotte, chou fleur, pomme...



*Belle Poule*



GOELETTES ETOILE - BELLE POULE  
 Escale à CHARLESTON  
 Juin 2009



TALL SHIPS ATLANTIC 2009

## Sortie pédagogique

Partir à la recherche d'une bouteille à la mer.

- Imaginer l'histoire de ces verres polis trouvés au gré de la balade et les recycler de façon artistique (sculptures, mobiles...).

Une journée sous le signe de l'écologie

- Participer à un ramassage des macrodéchets qui polluent les plages et les océans.
- Apprendre à faire des gestes simples pour sauvegarder le milieu marin.



[...]  
Regarde. — Quelle joie ardente et sérieuse !  
Une gloire de plus luit sur la nation.  
Le canon tout-puissant et la cloche pieuse  
Font sur les toits tremblants bondir l'émotion.  
Aux héros du savoir plus qu'à ceux des batailles  
On va faire aujourd'hui de grandes funérailles.  
Lis et mot sur les murs : « Commémoration ! »  
  
Souvenir éternel ! gloire à la découverte  
Dans l'homme ou la nature, égaux en profondeur,  
Dans le Juste et le Bien, source à pleins entr'ouvert,  
Dans l'Art inépuisable, abîme de splendeur !  
Qu'importe oubli, morture, injustice insensée,  
Glaces et tourbillons de notre traversée ?  
Sur la pierre des morts croît l'arbre de grandeur. [...]

## Découverte du monde - Développement durable

Réflexion sur les habitudes de consommation et les comportements :

- Éviter le gaspillage des matières premières (eau, pétrole, minéraux et végétaux divers) et des produits manufacturés (papier, carton, plastique...)
- Éviter le gaspillage des produits pharmaceutiques et alimentaires (réflexion sur le conditionnement des produits dans les magasins et les pharmacies...).

Étude en éducation civique sur les différents points de récolte des emballages (localisation, nature des déchets, destination, transformations...), sur les usines de traitement des déchets ménagers (différents modes de traitement : enfouissement, incinération...)

Étude en sciences (biologie ou technologie)

- Sur la dangerosité de certains produits ou objets dont on se débarrasse en lisant les contenus des emballages et les précautions à prendre. (piles appareils contenant des métaux lourds comme du mercure ou des métaux recyclables : cuivre, or - dans les cartouches des imprimantes-).
- Sur les notions de « dégradabilité » et de « biodégradabilité ».

En guise de travaux pratiques en classe : en prenant quelques emballages de produits courants, amener les élèves à réfléchir sur les économies qui pourraient être faites (encre, papier et carton...), comparaison de la taille des emballages pour une même quantité de produit.

On peut attendre des élèves qu'ils sachent :

- Dire en quoi il est dangereux pour la planète de ne pas économiser les ressources (notamment eau et énergie).
- Énumérer les principales pollutions de leur environnement proche.
- Recueillir dans la presse des articles faisant état de catastrophes provoquées par l'action de l'homme sur la Nature (environnement naturel et animal et végétal).
- Énumérer les matériaux dégradables rapidement, à très long terme ou jamais.
- Rédiger un règlement de quelques articles, les concernant, dans leur vie d'enfant ou d'écopier, de respect de l'environnement.
- Nommer les enjeux des conduites écologiques pour préserver l'environnement et éviter sa pollution (minérale, animale, végétale).
- Mettre en place, dans le cadre de l'école ou de leur classe, des bacs de collecte sélective - tri - (papier, plastique, métaux...).
- Dire pourquoi, pour leur projet, furent utilisées des bouteilles en verre, des bouchons et de la cire biodégradables.

1...  
Cet arbre est le plus beau de la terre promise,  
C'est votre phare à tous, Penseurs laborieux !  
Voguez sans jamais craindre ou les flots ou la brise  
Pour tout trésor scellé du cachet précieux.  
L'or pur doit nager, et sa gloire est certaine.  
Dites en souriant comme ce Capitaine :  
« Qu'il aborde, si c'est la volonté des Dieux ! »

Le vrai Dieu, le Dieu fort est le Dieu des idées.  
Sur nos fronts où le ferme est jeté par le sort,  
Répandons le Savoir en secondes ondes ;  
Puis, recueillant le fruit tel que de l'air il sort,  
Tout effrayé du parfum des saintes solitudes,  
Jetons l'œuvre à la mer, la mer des multitudes :  
— Dieu la prendra du doigt pour la conduire au port.

Les Destinées  
Au Maine-Giraud, octobre 1853

– Une bouteille à la mer –

Et si pour une fois, juste une fois,  
nous pouvions changer le monde.  
Vers où le ferions-nous dévier ?  
Et qu'est ce qui fera que mon message s'échouera,  
là-bas où ailleurs, sinon sa destinée ?  
Alors, pourquoi ne pas essayer ?

Bernard LAURENT  
Commandant de la goélette Belle Poule

Initiatrice et marraine du projet  
M<sup>me</sup> Françoise LAURENT

Directeur de la publication  
Lieutenant de Vaisseau Bernard LAURENT  
Commandant de la goélette Belle Poule

Conception et réalisation  
Aspirant (R) Christelle RAULT

Rédaction fiches pédagogiques  
M<sup>r</sup> Gérard PORÉE

Avec l'aide de  
M<sup>r</sup> François GRALL  
Conseiller pédagogique, circonscription de Brest Iroise

### Crédit photos

Couverture Alain MONOT / Nolwenn LE BOURLOUT-JEAN  
page 2 Marine Nationale / Myline & Daniel LARVOR  
page 3 Isabelle BOSSARD / Albain de ARAUJO  
page 4/5 Paul DAVID-COT / Marine Nationale / Johanni QUAVA  
page 7 Julie BARTHEL  
page 8 Johanni PESCHE  
page 9 Franki SLURDIT  
page 10/11 Johanni QUAVA  
page 12 Nolwenn LE BOURLOUT-JEAN

Impression  
Imprimerie Ecole navale

Tirage  
1000 exemplaires

